

Bestuursverslag

Voor u ligt de jaarrekening 2025 van Stichting Amsterdams Filmhuis (Rialto). Deze is onder verantwoordelijkheid van directeur/bestuurder R. Walravens opgesteld ten behoeve van de Raad van Toezicht en diverse stakeholders, waarna een accountantsverklaring is afgegeven door Londen & van Holland. In 2025 is de publieke belangstelling van de totale bioscoopsector met circa 3% afgenomen (ten opzichte van 2024), terwijl het aantal bezoeken aan filmtheaters juist met 12% is gestegen. Door voorzichtigheid te betrachten met de uitgaven is per saldo het resultaat in 2025 verbeterd ten opzichte van 2024 en is de vermogenspositie van Rialto versterkt. Hierbij treft u aan een verslag van de wijze waarop Rialto in 2025 heeft weten om te gaan met diverse uitdagingen en welke resultaten zijn geboekt. In de toelichting op gerealiseerde activiteiten wordt geschetst wat Rialto in 2025 heeft weten te realiseren en met welke partners de organisatie heeft samengewerkt. 2025 is het eerste jaar in een de nieuwe kunstenplanperiode (2025 – 2028) waarin Rialto opnieuw meerjarig zal worden ondersteund via het Amsterdams Fonds voor de Kunst voor het uitvoeren van haar culturele en educatieve functie. Dat is goed nieuws met het perspectief van een derde locatie, Rialto Silo op het Zeeburgereiland, die in september 2026 haar deuren zal openen. Tevens treft u een risicoanalyse en toelichting op de financiële positie op 31-12-2025, een toelichting op de jaarrekening, bestemmingsreserves en het meerjarig onderhoudsplan aan. Als laatste volgt een toelichting op organisatie & personeel en een bijdrage vanuit de Raad van Toezicht.

1. 2025, jaar van lichte groei

2025 is een goed jaar gebleken. Het doel was om de bezoekersaantallen van Rialto De Pijp en Rialto VU licht te laten groeien en daarmee geconsolideerd een klein positief resultaat te realiseren. Dat doel is zowel qua bezoekersaantallen als financieel resultaat behaald, mede dankzij een prudente beheersing van de uitgaven en een beperkte prijsaanpassing van de ticketprijs.

Daarnaast was in 2025 de casco-bouw van Rialto Silo, gestart in september 2024, in volle gang. De oplevering staat conform planning gepland voor september 2026.

Geconstateerd kan worden dat het publiek is teruggekeerd naar de filmtheaters. Dit staat in contrast met de commerciële bioscopen, die werden geconfronteerd met een minder sterk filmaanbod en opnieuw teruglopende bezoekersaantallen, met name onder jongeren.

In de gehele sector was het eerste kwartaal van 2025 en presteerde we zelfs beter dan dezelfde periode in 2024. Tijdens de zomermaanden had de bioscoopsector het echter lastig door het opnieuw ontbreken van een aantrekkelijk filmaanbod. Het laatste kwartaal van 2025 liet weer een herstel in bezoekersaantallen zien, vooral bij de commerciële bioscopen, maar dit was onvoldoende om de zwakkere zomerperiode volledig te compenseren.

Dit heeft ertoe geleid dat grote marktpartijen zoals Pathé, Vue en Kinopolis circa 1% minder omzet hebben gerealiseerd. Daartegenover stonden de non-profit filmtheaters en commerciële arthouses in Nederland, die relatief goed hebben gepresteerd met gemiddeld 12% meer bezoekers dan in 2024.

Onder meer het aanhoudende succes van Cineville heeft hieraan bijgedragen. Nederlandse filmtheaters en arthouses presteerden daarmee in 2025 gemiddeld ook beter dan onafhankelijke theaters in andere Europese landen.

In 2019 bereikte Rialto De Pijp met 117.268 bezoekers via de theaterkassa een recordaantal bezoekers; een mijlpaal die sindsdien niet meer is geëvenaard. In totaal ontving Rialto in 2025, verdeeld over beide locaties, 164.374 bezoekers. Dat is een stijging ten opzichte van 2024, toen in totaal 150.436 bezoekers werden geregistreerd.

Rialto De Pijp noteerde in 2025 een stijging van 5,8% in het aantal kassabezoekers: van 110.031 bezoekers in 2024 naar 116.415 bezoekers in 2025. Ook Rialto VU liet groei zien. Daar steeg het

aantal bezoekers van 35.517 in 2024 naar 38.303 in 2025, een toename van 7,8% ten opzichte van het voorgaande jaar.

Omdat Rialto voorzag dat het filmbezoek in 2025 nog niet volledig zou terugkeren naar het niveau van 2019, en omdat voor Rialto VU meer aanlooptijd nodig is om het bezoekersaantal geleidelijk verder te laten groeien, werd bij het opstellen van de geactualiseerde jaarbegroting 2025 uitgegaan van een beperkt positief exploitatieresultaat van € 3.962 over het gehele jaar. Het uiteindelijke resultaat kwam echter uit op een positief saldo van € 33.034.

De baten namen toe dankzij hogere inkomsten uit de kaartverkoop. Deze vielen wel lager uit dan oorspronkelijk opgenomen in de meerjarenraming, omdat daarin nog rekening was gehouden met de start van de exploitatie van Rialto Silo in oktober 2025. Door de latere start van de bouw is de ingebruikname inmiddels verschoven naar oktober 2026. De lasten stegen mee met de hogere inkomsten, met name door inkomst gerelateerde filmhuurafdrachten. Daarnaast hebben de nieuwe afspraken met de VU, die met terugwerkende kracht vanaf 2024 gelden, ook in 2025 geleid tot een verlaging van de huurlasten.

Online platform Picl

Het aantal fysiek ontvangen bezoekers werd in 2025 opnieuw aangevuld via het online platform Picl, dat gezamenlijk met collega-filmtheaters is opgericht. In 2019 realiseerde Rialto via dit VOD-platform 1.182 filmviews; in 2025 waren dat er 6.482. Dit betekent wel een afname van 14,5% ten opzichte van 2024, voornamelijk veroorzaakt door aanpassingen in de zoekfunctionaliteit van Picl, waardoor bezoekers meer werden verspreid over de verschillende aangesloten filmtheaters. Naar aanleiding van gesprekken met Picl zijn deze aanpassingen in het voorjaar van 2026 bijgesteld.

Het gecombineerde exploitatieresultaat over 2025 voor Rialto De Pijp en Rialto VU kwam uiteindelijk uit op + € 33.034. Daarbij werd het negatieve resultaat van Rialto VU (- € 87.753) gecompenseerd door het positieve resultaat van Rialto De Pijp (+ € 120.787). Hoewel hierin een zekere vertekening zit doordat 25% van de overheadkosten — die tot aan de opening van Rialto VU volledig aan Rialto De Pijp werden toegerekend — ten laste van Rialto VU wordt gebracht. Deze kostenverdeling geeft echt wel een representatief beeld van de totale exploitatie. Dankzij zorgvuldig financieel beleid zijn de vermogens- en cashflowpositie gedurende heel 2025 op geen enkel moment in gevaar geweest.

2. Toelichting op de gerealiseerde activiteiten 2025

Rialto heeft zich de afgelopen ruim veertig jaar ontwikkeld tot een grootstedelijk filmtheater met een duidelijke focus op artistieke Europese en wereldcinema. We hechten zeer aan verdieping en brachten daartoe ook in 2025 een zo gebalanceerd mogelijk programma aan reguliere en speciale programmering.

Bijlage A biedt een compact overzicht van welke speciale programma's en samenwerkingen Rialto heeft kunnen realiseren in de periode januari – december 2025. Dit aanbod is gerealiseerd naast het brede en diverse aanbod aan reguliere programmering, dat geselecteerd werd uit het aanbod van de Nederlandse kwaliteitsdistributeurs.

Bestaande en nieuwe programma's in 2025

Zowel in Rialto de Pijp als Rialto VU zijn reeds bestaande en succesvolle programma's als Docupodium, Klassiekerreeksen, Queer Pioneers en Rialto for Short voortgezet. In het bijzonder de laatste twee programma's zijn een voorbeeld waar Rialto qua diversiteit en inclusie voor staat.

Nieuw vanaf 2025 is de inzet om per seizoen meerdere 'signature' programma's te maken die dieper ingaan op de ontwikkelingen in de cinematografie, actuele en urgente thema's of het werk van een specifieke filmmaker.

In mei en juni 2025 heeft Rialto onder de signature-programmalijn *COME CLOSER* een start gemaakt met de organisatie van de allereerste editie van het Molukse filmfestival **Cinema Maluku**, als onderdeel van 75 jaar Molukkers in Nederland. Met een rijk en veelzijdig programma bracht het festival de gedeelde geschiedenis, identiteit en reis van de Molukse gemeenschap in beeld. Door middel van films van Molukse makers uit Nederland en de Molukken bood het festival een podium aan Molukse verhalen en perspectieven, zowel uit het verleden als het heden. Met inleidingen, nagesprekken en workshops creëerde het festivalweekend daarnaast ruimte voor verdieping, ontmoeting en uitwisseling van Molukse stemmen en ervaringen.

Het programma, dat werd georganiseerd in samenwerking met diverse Molukse organisaties en Cinema De Vlugt, trok een groot en zeer betrokken publiek uit heel Nederland, afkomstig uit alle generaties van de Molukse gemeenschap. Makers uit zowel Nederland als de Molukken waren aanwezig bij de vertoningen in Amsterdam en gingen in gesprek met het publiek én met elkaar. Naast verhalen van de eerste generatie Molukkers in Nederland was er nadrukkelijk aandacht voor de perspectieven van jongere generaties. Ook kregen talentvolle jonge makers met Molukse roots een prominent podium binnen het festival.

Naast de vertoningen op twee locaties in Amsterdam werden speciaal voor de Molukse gemeenschap drie extra voorstellingen georganiseerd in aanwezigheid van de makers van Salam Sarane, Gerano Hatumena en Yasser Ishraqi. Deze community-vertoningen vonden plaats in het stichtingsgebouw van Arumbai, bij Stichting Gosepa Moluks Cultureel Centrum en in Museum Maluku. Cinema Maluku werd mede mogelijk gemaakt door Vfonds, Amsterdams Fonds voor de Kunst en de deelnemende organisaties.

Een tweede signature-programma, ditmaal binnen de programmalijn *WE ARE HERE*, ging van start in oktober 2025. Uitgangspunt van deze lijn is het presenteren en stimuleren van nieuwe, diverse makers met wortels elders. Dit resulteerde in een onderscheidende en inspirerende zesdelige serie van bijzondere avonden onder de overkoepelende titel **UNMASKED**, gecreëerd door filmmaker en editor Festus Toll als gastcurator, in samenwerking met een brede groep jonge en diverse makers uit verschillende disciplines.

Op 5 oktober vond de kick-off plaats met een programma van korte films rond de Bijlmervliegramp, in samenwerking met Omroep ZWART. Daarna volgde een avond waarop Ena Sendijareviç haar werk presenteerde. Op 13 december vond de laatste editie van 2025 plaats onder de titel Unmasked: Bubbling Babies, met films, een expositie en een nagesprek onder leiding van Zoe van der Kust met Raziyah Heath (Chinnamasta) en Angel (Dancehall Explorer). De Unmasked-reeks loopt door in het voorjaar van 2026.

Unmasked werd mede mogelijk gemaakt door Stadsdeel Zuid en het Amsterdamse Fonds voor de Kunst

Naast deze terugkerende reeksen en nieuwe signature programma's hebben we diverse andere speciale programma's gemaakt met specifieke thema's, zoals o.a.:

- Meerdere programma's zijn in samenwerking met de organisaties Oy Vey en Stichting Aknarij tot stand gekomen, waarin dialoog als uitgangspunt centraal stond. Binnen deze reeks werden speelfilms en documentaires gepresenteerd rond het thema Palestina, steeds met een inleiding of nagesprek verzorgd door beide stichtingen (respectievelijk Joods en moslim). Rialto heeft hierbij bewust gekozen voor samenwerking met grassroots-organisaties die met elkaar én met het publiek het gesprek wilden aangaan over de situatie in Gaza, Israël en de West Bank, in plaats van samen te werken met organisaties die primair vanuit een Joodse (Israëliëse) of Palestijnse achtergrond opereren en daarbij de ander uitsluiten.

- Een groot aantal voorpremières van nieuwe speelfilms of documentaires in aanwezigheid van de maker(s), zoals *Fiore Mio* met schrijver/regisseur Paolo Congnetti, *The Propagandist* en *The Invasion* met regisseur Sergei Loznitsa, *Writing Hawa* met regisseur Najiba Noori.
- Specials met inleidingen van expert, zoals *Djakarta 1946* met inleiding van Benjamin Caton, *Soleil O* met inleiding van Sandra Roberts of in het kader van de European Cinema Night een vertoning van de film *Emma* met nagesprek met schrijfster/filosoof Rodante van der Waal en Nene Mone.

In Rialto VU bouwen we sinds 2022 stapsgewijs aan een aantal regelmatig terugkerende activiteiten, zoals bijvoorbeeld de serie *Fiction & Science*, waarin we wetenschappers vragen een film te selecteren die past bij hun onderzoek en daar als inleiding een minicollage over te geven aan het publiek. Zo werden de film *Blue Velvet* en *La Haine* ingeleid door VU wetenschapper Klaas de Zwaan, de film *Inception* door VU wetenschapper Katalin Balint, de film *Vertigo* door VU wetenschapper Roel van den Oever en de film *Das Cabinet des Dr. Caligari* door VU wetenschapper Anita Raghunath.

In samenwerking met Movies That Matter en een groep enthousiaste VU studenten zijn er maandelijkse voorstellingen georganiseerd met een grote diversiteit aan films over mensenrechten, als *Made in Ethiopia*, *De Heilige Drie-Eenheid*, *Manas*, *Flophouse America*, *Facing War* en *If I Die, It Will Be of Joy*, altijd gevolgd door een nagesprek met de studenten en overige filmbezoekers.

Daarnaast hebben we diverse programma's geïnitieerd zoals:

- i.s.m. the Black Achievement Month en Hello Zuidas vond een vertoning plaats van de film *Nickel Boys* met een inleiding verzorgd door Guus Pengel.
- i.s.m. de Anton de Kom leerstoel vond de kick off van de serie 'Suriname 50' plaats met een speciale vertoning van *Wan Pipel*, vooraf gegaan met een gesprek tussen Borger Breeveld, Shantie Singh, Guno Jones onder leiding van Sheila Sitalsing.

Specifiek voor een jong (studenten)publiek hebben we in Rialto VU de Student Filmclub opgezet rondom de release van een aantal nieuwe films, die de films steeds van een inleiding voorzien. Het valt op dat we zowel in Rialto VU als ook in Rialto De Pijp sinds corona opvallend veel bezoekers tussen de 18 – 30 trekken voor de speciale programma's, klassiekerreeksen en reguliere programmering.

Rialto organiseert jaarlijks een of meerdere onderscheidende klassiekerreeksen, te zien op beide locaties. In 2024/2025 was dit: *Eight Treasures Unveiled* met films uit de gehele wereld die bijna verdwenen waren, maar weer in alle glorie beschikbaar zijn dankzij het World Cinema Project van Martin Scorsese (in samenwerking met de Cineteca di Bologna). Daarnaast hebben we meerdere losse voorstellingen en korte series met klassiekers gepresenteerd, voorzien van een inleiding door een expert.

Last but not least boden we diverse filmfestivals een platform in één of beide Rialto locaties. Zoals IFFR (januari), Cinemasia (maart), Africadelic (mei), Nederlands Filmfestival (september), PAFF (oktober), ENFF (oktober) en IDFA (november).

Rialto heeft in 2025 in haar reguliere programmering wederom nadrukkelijk ruimte gemaakt voor filmaanbod uit de hele wereld, aangekocht door de Nederlandse kwaliteitsdistributeurs.

Omvang en samenstelling publiek

Rialto heeft zich de afgelopen decennia helder en sterk geprofileerd als vertoner van kwalitatief hoogwaardige cinema uit de hele wereld met een uitgebreid en aantrekkelijk randprogramma. Het heeft daardoor een groot vast eigen publiek aan zich weten te binden. Door de grote diversiteit in

filmaanbod uit de gehele wereld weet Rialto in toenemende mate bezoekers uit diezelfde wereld aan Rialto te binden. Mede door de programma's die de diverse doelgroepen weten aan te spreken en waarvoor extra marketinginspanningen worden geleverd om deze doelgroepen te bereiken.

In Amsterdam wonen circa 300.000 expats die zich hier voor meerdere jaren of structureel vestigen om te studeren en te werken. Rialto De Pijp heeft hier al veel eerder op ingespeeld door de introductie van Expat Monday waarbij het reguliere filmaanbod van Rialto werd vertoond met Engelse ondertitels en een vast ontmoetingsmoment is geworden op de maandagavond voor internationale Amsterdammers. Met de opening van Rialto VU, gelegen in een unieke internationale omgeving met veel buitenlandse studenten (30% van de 32.000 VU studenten komt uit het buitenland, circa 100 nationaliteiten) en een groot aantal expats die wonen en/of werken in dit verzorgingsgebied, is het programmeren voor deze doelgroep een van de pijlers in het programmaschema van Rialto VU geworden. Voorbeelden hiervan zijn de Expat meet-up voorstellingen met inleiding en nazit op de woensdag- en zondagavond, meer aandacht voor Engelstalige kwaliteitsfilms en verspreid over de week vertoningen van het reguliere aanbod met Engelse ondertitels.

Rialto Silo zal in september 2026 worden opgeleverd en zal vanaf dat moment dus bijdragen aan zowel bezoekersaantallen als omzet. Ter voorbereiding hierop zijn zowel kwantitatieve als kwalitatieve onderzoeken uitgevoerd in samenwerking met Bureau Onderzoek & Statistiek van de gemeente Amsterdam. Deze onderzoeken hebben inzicht gegeven in de bevolkingssamenstelling van IJburg en Zeeburgereiland, evenals in hun wensen ten aanzien van het film- en horeca-aanbod. De uitkomsten zijn vertaald naar een strategisch marketingplan en naar de definiëring van kerndoelgroepen voor deze nieuwe Rialto-locatie. Een belangrijke bevinding uit het onderzoek is dat 92% van de respondenten aangeeft zeer geïnteresseerd te zijn in de komst van Rialto Silo en verwacht hier zeker of zeer waarschijnlijk gebruik van te zullen maken.

Divers publiek met nadruk op verjonging

De samenstelling van het publiek was ook in 2025 divers. Met programma's als *Rialto for Short*, de *La Riot*-avonden, *Queer Pioneers* en de selectie van specifieke premièrefilms is gericht gewerkt aan het verjongen en inclusiever maken van het filmpubliek.

Qua leeftijd valt op dat Rialto De Pijp zowel een groot aantal oudere bezoekers (65+) trekt tijdens matineevoorstellingen op doordeweekse dagen, als een substantieel aandeel jonge filmbezoekers (18–30 jaar) in de avonduren en weekenden.

In Rialto VU is opnieuw ingezet op het stimuleren van filmbezoek onder VU-studenten. In samenwerking met de Vrije Universiteit Amsterdam geldt voor hen een gereduceerd toegangstarief van € 6,50 (in plaats van het reguliere studententarief van € 9,50). Het verschil wordt door de VU aangevuld tot het reguliere studententarief, ten gunste van Rialto VU en de distributeurs.

Het structureel blijven werken aan verjonging van het publiek is een bewuste keuze omdat Rialto bezoekers uit alle leeftijdsgroepen wil blijven aantrekken en al jaren prioriteit geeft aan diversiteit in zowel aanbod als publieksbereik. In 2025 is hiervoor actief samengewerkt met verschillende instellingen en organisaties, wat aantoonbaar effectief is gebleken. Zo is een breed en divers publiek bereikt via programmering met voorpremières in aanwezigheid van makers van de betreffende films. Daarnaast hebben diverse festivals, waaronder Cinemasia, Africadelic en IDFA, een belangrijke bijdrage geleverd aan dit bereik.

Kinderfilm in Rialto De Pijp en Rialto VU

Rialto De Pijp vertoonde in 2025 wekelijks op zaterdag-, zondag- en woensdagmiddag (en dagelijks in de schoolvakanties) reguliere kinderfilms voor de leeftijd 3+, 4+ en 6+. In samenwerking met distributeurs selecteren we altijd kwalitatief hoogstaande kinderfilms. Vooral de 3+ en 4+ voorstellingen zijn tijdens de vakantieperioden succesvol, mede door de speciale activiteiten die we eromheen organiseren zoals de bekende Lego workshop op de woensdagmiddag.

Programma's specifiek gericht op de leeftijdsgroepen 18-30

In Rialto De Pijp worden zowel bij speciale als reguliere voorstellingen veel jonge bezoekers (18–30 jaar) bereikt. Ook *Rialto for Short* en de signature-programma's wisten in 2025 opnieuw een jong en divers publiek aan te trekken, mede dankzij de focus op jonge, talentvolle filmmakers met een diverse achtergrond. De doelstelling om met *Queer Pioneers* specifiek een jonge en inclusieve doelgroep te bereiken is volledig gerealiseerd.

In Rialto VU is in 2025 de actieve VU Student Film Club gestart, waarbij VU-studenten (die tevens als vrijwilligers bij Rialto betrokken zijn) maandelijks een film selecteren voor hun peers. Deze vertoningen worden voorafgegaan door een inleiding en afgesloten met een borrel in Bar Boele. Ook de reeksen *Fiction & Science* en *Movies That Matter* trekken veel studenten, zowel van de VU als overige in de omgeving wonende studenten. De samenwerkingen voor deze reeksen worden mede mogelijk gemaakt door het door de VU beschikbaar gestelde Rialto VU Filmfonds, met een jaarlijkse bijdrage van € 25.000 voor de periode 2023–2028. Dit fonds is bedoeld om inhoudelijke samenwerking tussen VU-faculteiten en -organisaties en Rialto structureel te ondersteunen en financieel te faciliteren.

3. Stakeholders en partners

Rialto werkt met diverse partners samen in Amsterdam, Nederland en internationaal. De samenwerking met andere filmvertoners in Amsterdam en de rest van Nederland via Cineville heeft een belangrijke bijdrage geleverd aan de positionering van de artistieke film in Amsterdam. In 2025 bestond een aanzienlijk deel van het Rialto-publiek, namelijk 56%, uit Cineville-pashouders, waarvan circa de helft in de leeftijdsgroep 20–39 jaar valt. Het aantal Cineville-pashouders is na corona dusdanig gegroeid dat een hogere vergoeding per bezoek kan worden uitgekeerd, waarvan ook de Nederlandse kwaliteitsdistributeurs profiteren, omdat zij gemiddeld 40% van de recette ontvangen.

Daarnaast werkt Rialto samen met diverse scholen. De jaarlijkse Montessori- en IVKO-filmfestivals vinden al jarenlang in Rialto de Pijp plaats. Tijdens deze evenementen worden in de grote zaal de in schoolverband gemaakte korte films van leerlingen vertoond, waarna een jury de beste film bekroont.

Rialto is sinds 2019 een samenwerking aangegaan met het initiatief Oxville in Amsterdam Nieuw-West. Ook in 2025 trad Rialto op als adviseur in de verdere planvorming voor een toekomstige vaste vertoningslocatie in dit stadsdeel. Voor 2028 staat de realisatie van een definitieve locatie met vijf zalen gepland in het Verhalenhuis, waarvoor door de gemeente middelen zijn gereserveerd. In september 2022 is reeds een tijdelijke locatie met één filmzaal geopend in Broedplaats De Vlucht, waar in het najaar van 2024 nog twee kleinere zalen aan zijn toegevoegd. Naast advisering wordt ook inhoudelijk samengewerkt; zo is in mei 2025 gezamenlijk een Cinema Maluku-programma georganiseerd, dat zowel in Rialto De Pijp als in Cinema De Vlucht is gepresenteerd.

4. Risicoanalyse

Rialto bereidt zich deze Kunstenplanperiode voor op een nieuwe schaa sprong. Door corona bleek het onvermijdelijk dat het uitbreidingsproject Rialto Silo vertraging zou oplopen. Dit heeft geleid tot uitstel, maar gelukkig niet tot afstel.

Rialto VU

Nadat de financiering voor Rialto VU begin 2021 was afgerond, kon de locatie in november 2021 worden geopend. Kort daarna werd we echter (opnieuw) getroffen door de COVID-19-lockdowns, waardoor Rialto in 2022 en 2023 alle zeilen heeft moeten bijzetten om de aanloopverliezen binnen de perken te houden.

Uiteindelijk zijn de gevolgen van de coronajaren 2020 en 2021, mede dankzij een breed pakket aan maatregelen en prudent financieel beleid, beperkt gebleven. Met de Vrije Universiteit (VU) als huisbaas en samenwerkingspartner zijn daarnaast nieuwe afspraken gemaakt die het mogelijk maken de exploitatie van Rialto VU onder betere condities voort te zetten. Tevens is met de VU overeengekomen dat er jaarlijks op een vast moment gezamenlijk wordt geëvalueerd of voortzetting onder deze condities voor Rialto realistisch en haalbaar blijft.

In juni 2025 heeft de nieuwe bioscoop Cinema The Pulse op de Zuidas de eerste proefvoorstellingen georganiseerd. Door herhaald uitstel van de definitieve oplevering is de exploitatie pas in het najaar volledig op gang gekomen. De voorlopige conclusie is dat de komst van Cinema The Pulse in het verzorgingsgebied slechts beperkt invloed heeft op de bezoekersaantallen van Rialto VU. Tegelijkertijd is wel duidelijk geworden dat verdere groei van Rialto VU moeilijk te realiseren zal zijn.

Op verzoek van de Raad van Toezicht heeft de directie van Rialto op basis hiervan een nadere analyse uitgevoerd en meerdere scenario's uitgewerkt. In november 2025 is in goed overleg tussen directie en Raad van Toezicht besloten om per juli 2026 geen exploitatieverantwoordelijkheid meer te willen en kunnen dragen voor Rialto VU, omdat dit naar verwachting structureel zou leiden tot jaarlijkse exploitatieverliezen.

Omdat de statutaire doelstelling van de Stichting Amsterdams Filmhuis om het filmklimaat van Amsterdam en omgeving te versterken onverminderd overeind blijft, is samen met de VU en het cultuurcentrum van de VU Griffioen onderzocht of een scenario mogelijk is waarin VU Griffioen de exploitatie en operations van de filmvoorziening overneemt, terwijl Rialto tot nader order verantwoordelijk blijft voor de programmering.

In het voorjaar van 2026 hebben zowel Rialto als de VU besloten tot dit scenario over te gaan, met als doel de filmplek voor studenten op de campus en voor bewoners van stadsdeel Zuid en Amstelveen te behouden. Dit wordt in de komende periode verder uitgewerkt, met als uitkomst dat per juli 2026 de exploitatie van Rialto VU wordt overgedragen aan VU Griffioen. Hiermee ontstaat voor Rialto het perspectief dat de filmactiviteiten kunnen worden voortgezet zonder exploitatierisico, terwijl de organisatie een vergoeding ontvangt voor het verzorgen van de programmering van de filmvoorziening aan De Boelelaan. Dit maakt het tevens mogelijk dat Rialto zich volledig kan richten op de eigen locaties Rialto De Pijp en Rialto Silo.

Rialto Silo

De financiering van Rialto Silo voor aankoop en verbouwing is inmiddels afgerond. De bouw is uiteindelijk in september 2024 gestart, ruim drie jaar later dan oorspronkelijk door de ontwikkelaar van de silo's was voorzien, mede doordat de ontwikkelaar haar financiering nog definitief rond moest krijgen.

In 2019 is tussen Rialto en de ontwikkelaar vastgelegd dat eventuele kostenstijgingen voor materialen of lonen in de casco-bouw voor rekening van de ontwikkelaar zijn. Hierdoor ontstaan voor Rialto op dit onderdeel geen aanvullende financiële risico's. Voor de afbouw en inrichting geldt echter dat Rialto, mede door de vertraging en de geopolitieke situatie, wordt geconfronteerd met een kostenstijging van circa 30 tot 40%. In het geactualiseerde financieringsmodel is hiermee rekening gehouden.

Voor de laatste 10% van het benodigde budget voor de inrichting van Rialto Silo is in september 2024 een fondsenwervingstraject gestart. Dit heeft geleid tot aanvullende toezeggingen uit verschillende bronnen. Zo heeft de gemeente Amsterdam een eenmalige bijdrage van € 550.000 toegekend, het Zadelhoff Cultuurfonds € 40.000 en het BPD Cultuurfonds € 30.000. Deze bijdragen zijn bestemd voor de afbouw en inrichting van de filmzalen. Daarnaast is in december 2025 een cultuurlening van € 1,35 miljoen euro aangevraagd bij het Cultuurfonds voor de inrichting van de multifunctionele ruimte in Rialto Silo en de verduurzaming van Rialto De Pijp en is begin mei 2026 besloten dat deze door het Cultuurfonds verstrekt zal gaan worden.

Conform de definitieve planning zal Rialto Silo op Zeeburgereiland in oktober 2026 officieel worden geopend, voorafgegaan door een soft opening in de tweede helft van september om te kunnen proefdraaien. In september 2025 werd het hoogste punt van de bouw gevierd in aanwezigheid van wethouder kunst & cultuur Touria Meliani. Rialto Silo werd daarbij gepresenteerd als een waardevol geschenk aan de stad.

In de directe omgeving van de locatie zijn op dit moment nog geen andere culturele voorzieningen. De komende jaren zal het aantal bewoners in het gebied Zeeburgereiland/IJburg (met circa 40% sociale huur- en studentenwoningen) verder toenemen, onder meer in de Sluisbuurt en op de nieuwe eilanden van IJburg. In die zin heeft de opgelopen vertraging ook een positief effect gehad: bij de opening in 2026 is het publiekspotentieel in het verzorgingsgebied aanzienlijk groter dan bij de oorspronkelijke planning.

Dit grootschalige project, met een totale omvang van circa € 7,4 miljoen, vraagt een substantiële tijdsinvestering en legt een stevige druk op de organisatie. Ter ondersteuning van directie en MT zijn in 2025/2026 diverse externe experts ingehuurd, waaronder een bouwcoördinator, een intern kwartiermaker, een specialist marketing & communicatie en een HR-adviseur voor de ontwikkeling van een nieuw functiehuis. Deze kosten drukken tijdelijk op de begroting van de Stichting Amsterdams Filmhuis en worden deels verrekend binnen de totale stichtingskosten van Rialto Silo. Eerder verkregen subsidies, waaronder binnen de Innovatieregeling van het Amsterdams Fonds voor de Kunst, kunnen in 2025/2026 daadwerkelijk worden ingezet voor de ontwikkeling en realisatie van Rialto Silo.

De directie acht de geïdentificeerde risico's beheersbaar en ziet op dit moment geen risico's die de continuïteit van de stichting bedreigen.

Beëindiging Sargentini-regeling

In eerdere jaarverslagen is gewezen op het risico van de beëindiging van de Sargentini-regeling per 2022, waarmee twee dienstverbanden binnen Rialto werden gefinancierd. In het voorjaar van 2021 is door de gemeenteraad op voorstel van B&W besloten deze regeling te verlengen tot en met 2025. Deze regeling is per 2026 volledig komen te vervallen, waardoor Rialto de betreffende loonkosten volledig uit eigen middelen zal gaan dragen.

5. Toelichting op de financiële positie

Toelichting resultaat

Stichting Amsterdams Filmhuis (Rialto) heeft in 2025 een beperkt negatief resultaat behaald uit (gewone) bedrijfsvoering van - € 25.588. Dit resultaat wordt gecompenseerd door de rente- en bijzondere baten ad € 58.622. Hiermee is het totale resultaat in 2025 per saldo positief uitgekomen op € 33.034. Dit saldo ligt boven het begrootte exploitatieresultaat (+ €29.072). Deze afwijking wordt voornamelijk verklaard door hogere publieksinkomsten, lagere huisvestingslasten en bijzondere baten vanuit afspraken met de VU. Zonder deze bijzondere baten zou het resultaat uit reguliere exploitatie negatief zijn geweest.

De algemene reserve is toegenomen naar € 457.924. Daarnaast zijn er een aantal bestemmingsreserves (€ 294.850) beschikbaar voor geormerkte uitgaven in de periode 2025-2028 (zie ook Bestemmingsreserves).

Baten, enkele bijzonderheden:

- De publieksinkomsten zijn hoger dan die van 2024. Hier liggen de gestegen bezoekersaantallen (9,3% t.o.v. 2024) in combinatie met hogere ticketprijzen, inclusief een hogere Cineville vergoeding, aan ten grondslag.
- Overige directe opbrengsten bestaan uit bioscoopreclame, zaalverhuur en programmeervergoeding. De opbrengsten uit bioscoopreclame zijn met € 27.932 als resultaat over 2025 op beide Rialto locaties iets hoger dan begroot, maar wel iets lager dan in 2024.
- De opbrengsten uit zaalverhuur zijn met € 73.546 net 2% lager dan begroot, maar wel met 55,6% toegenomen ten opzicht van 2024. Voornaamste reden voor deze toename ligt in de start van een wekelijks terugkerende verhuur in Rialto de Pijp sinds september 2024.
- De donaties van Vrienden van Rialto (onder 'Bijdragen uit private middelen' in de jaarrekening) bedragen in 2025 € 4.794. De activiteiten rondom Vrienden van Rialto zijn gedurende de coronaperiode grotendeels versoberd, maar we hebben de ambitie om daar vanaf 2026, ook met het oog op de opening van Rialto Silo, weer nieuw leven in te blazen. –
- Het percentage eigen inkomsten (som van alle directe opbrengsten en de bijdragen uit private middelen) bedraagt in 2025 70,0%, een stijging ten opzichte van 2024 (68,8%). Dus we zien dat de verhouding eigen omzet t.o.v. de gemeentelijke subsidie verder toeneemt.
- In 2025 zijn verschillende projectsubsidies toegekend. De programmasubsidies van het Vfonds voor het Cinema Maluku festival en van het AFK en de Gemeente Amsterdam voor het UNMASKED programma zijn in 2025 volledig besteed en afgerekend. De serie Rialto for Short is ook in 2025 weer ondersteund door het Vevam Fonds door middel van een projectsubsidie. De subsidie die verkregen is vanuit het Zadelhoff Fonds t.b.v. inrichtingskosten van Rialto Silo is opgenomen op de balans bij vooruitontvangen subsidie; deze zal in 2026 ingezet worden.
- Vanuit het AFK zijn in 2020 voor het openingstraject van Rialto VU en Rialto Silo twee subsidies toegekend als aanvulling op de meerjarige subsidie, i.h.k.v. de Innovatieregeling. Vanuit deze subsidies (totaal €100.000) is tot op heden een bedrag van € 36.008 aangewend in de jaren 2020/2021. De eerste subsidie m.b.t. bedrijfsvoering en financiering is in 2025 verantwoord en afgerekend. De tweede subsidie is gedeeltelijk bestemd voor de publieksontwikkeling van Rialto Silo en zal dus eind 2026 verantwoord worden. Bij toekenning van de subsidie in 2020 is voorzichtigheidshalve slechts 80% van de subsidie opgenomen als vooruitontvangen subsidie. Na het indienen van de verantwoording in 2025 is de resterende 13.632 alsnog opgenomen als subsidiebaten.

Lasten, enkele bijzonderheden:

- De huisvestingslasten liggen in 2025 lager dan in 2024 door gunstigere energietarieven en de correctie de in voorgaande boekjaren gereserveerde huurlasten van de VU over de jaren 2024 en 2025. Omdat het huurcontract pas in 2025 definitief ondertekend is kon de afrekening ook pas in 2025 plaatsvinden.
- De kantoorlasten zijn ten opzichte van 2024 flink gestegen doordat er bij de jaarafsluiting van 2024 meerwerk door de accountant in rekening gebracht diende te worden. Ook zijn er in het afgelopen boekjaar zoals eerder beschreven diverse externe experts ingehuurd om directie en MT te ondersteunen bij de realisatie van de Rialto Silo. De kosten die direct betrekking hebben op verbetering van processen en optimalisatie van de organisatiestructuur, zijn in boekjaar 2025 opgenomen. Advieskosten die enkel betrekking hebben op de bouw van Rialto Silo zullen verrekend worden binnen de totale stichtingskosten van Rialto Silo.
- De filmhuur is ten opzichte van 2024 flink gestegen omdat we veel meer bezoekers getrokken hebben (+9.000 bezoekers). De gemiddelde filmafdracht ligt echter nog steeds rond de 40% van de recette.
- Door de speciale programma's Cinema Maluku en UNMASKED zijn de inkoopkosten speciale programmering beduidend hoger dan vorig jaar, maar vallen nog steeds binnen de begroting.
- Ivm een verouderde website lopen de kosten voor het onderhoud aan de website op, een nieuwe website is inmiddels in ontwikkeling en wordt naar verwachting in de zomer van 2026 gelanceerd. Binnen deze kosten vallen ook de kosten voor o.a. SEO optimalisatie, die door een extern bureau verzorgd wordt. Deze kosten waren niet in de begroting opgenomen, maar vallen nog wel binnen het totale jaarlijkse publiciteitsbudget.
- De publiciteitskosten waren in 2025 hoger in verband met de speciale programma's Cinema Maluku en UNMASKED, maar vallen nog steeds binnen de jaarbegroting.
- De kosten van de ticketkassa hebben we geherrubriceerd van programmakosten naar Theater & Projectiekosten.
- De personeelslasten liggen zo'n 9,7% hoger dan in 2024, maar wel rond de begroting van 2025. In 2024 hebben we een behoorlijke vergoeding aan ziekengeld en ouderschapsverlof UWV ontvangen en hebben er gedurende korte periodes vacatures open gestaan, waardoor er in dat jaar iets minder personeelslasten gemaakt zijn.

Bijzondere baten, enkele bijzonderheden:

- In 2025 heeft de afrekening mbt het Rialto VU Filmfonds inzake de jaren 2023 en 2024 plaatsgevonden. Omdat het onderdeel is van de afspraken rondom de in 2025 definitief gesloten huurovereenkomst konden deze niet eerder verantwoord worden. Gezien de lopende besprekingen over de huurvoorwaarden is er de afgelopen jaren voorzichtigheidshalve nog geen reservering opgenomen en worden deze inkomsten nu als bijzondere baten toegevoegd aan het resultaat.
- Deel van de afspraken is ook dat Rialto gedurende de jaren 2022-2027 een extra vergoeding van de VU ontvangt inzake extra aanloopkosten ivm een vertraagde oplevering van de filmexploitatie, ook deze vergoeding wordt als bijzondere baten geboekt.

Bestemmingsreserves

- De bestemmingsreserve Digitaal wordt vanaf 2023 geactiveerd voor de nieuwe (50% duurzamere) digitale projectoren in Rialto De Pijp, die in de zomer 2023 geplaatst zijn. Door de sector en het Nederlands Filmfonds is in 2022 tevens een subsidie in het kader van Digitalisering filmtheaters van in totaal € 104.000 aan Rialto toegekend. Jaarlijks zal zullen de afschrijvingslasten, die overblijven na vermindering van de ontvangen subsidie, bekostigd worden uit deze bestemmingsreserve.

- De bestemmingsreserve Rialto Silo zal in 2026 aangesproken voor de meerkosten voor afbouw en inrichting, het lanceren van onze nieuwe website en voor het bekostigen van de openingscampagne van Rialto Silo.

In de jaarrekening staat de ontwikkeling en actuele stand van deze bestemmingsreserves gespecificeerd onder de passiva, punt 6 (pag. 11).

Niet in de balans opgenomen rechten en verplichtingen

Ter financiering van locatie Pijp, locatie VU en voor ontwikkel- en bouwkosten van de locatie Silo zijn op naam van Amsterdams Filmhuis en op naam van Rialto Beheer enkele financieringsovereenkomsten aangegaan. Deze leningen zijn ondergebracht bij Rialto Beheer. Nadere toelichting is te vinden op pag. 16 en 17 van de jaarrekening.

Gebeurtenissen na balansdatum

Na balansdatum hebben zich geen gebeurtenissen voorgedaan die van materiële invloed zijn op de financiële positie per 31 december 2025, anders dan de in dit bestuursverslag beschreven voortgang rondom Rialto VU en Rialto Silo (zie hoofdstuk 8. Vooruitblik 2026).

Continuïteit

Door de ontvangen subsidiebijdragen van het Amsterdams Fonds voor de Kunst en de Gemeente Amsterdam (project Rialto VU) en nieuwe afspraken met de VU heeft Rialto zich in 2025 op correcte wijze aan haar betalingsverplichtingen kunnen houden. Aan Rialto is een meerjarige subsidie verleend in het kader van het Kunstenplan 2025-2028. De grondslagen van deze jaarrekening zijn dan ook op continuïteitsbasis opgenomen.

Prestatieafspraken

Rialto heeft in 2025 weer een volledig programma kunnen presenteren op beide locaties Rialto De Pijp en Rialto VU. Dit heeft geleid tot een toename van het aantal bezoekers. De moeizame start van Rialto VU is nog steeds merkbaar; derhalve is het aantal bezoekers op deze locatie lager dan voor 2025 was geprognoseerd. Zie voor meer informatie over de prestatieafspraken ook hoofdstuk 2 en bijlage A van het bestuursverslag.

Vrijkaartenbeleid

Rialto heeft in het verleden haar vrijkaartenbeleid strenger gemaakt, mede omdat zowel medewerkers als vrijwilligers van het filmtheater hiervan gebruik maken. Met derden (distributeurs, festivals en culturele organisaties) worden heldere afspraken gemaakt die tot doel hebben het aantal vrijkaarten te begrenzen en reguliere verkoop te stimuleren. In 2025 zijn een beperkt aantal vrijkaarten verstrekt.

6. Meerjarig Onderhoudsplan (MOP)

De stichting heeft de planning van zijn meerjarige onderhoud vastgelegd in een MOP. Rialto ziet toe op een correcte uitvoering van de MOP door alle onderhoudszaken te verrichten; structureel klein onderhoud wekelijks uit te laten voeren (door o.a. onze huismeester); onderhoudscontracten af te sluiten; en inrichting (meubilair e.d.), apparatuur of installaties te vervangen wanneer deze aan het einde van hun cyclus zijn. De puur theoretische gebruiks- of afschrijvingswaarden van apparatuur, installaties en inrichting zijn veranderlijk in de praktijk. Elk jaar wordt dit opnieuw bekeken. Voorbeeld: bioscoopstoelen hebben een bepaalde afschrijvingsperiode, blijkt deze periode in de

praktijk echter veel langer te zijn dan de standaard in de MOP, dan wordt besloten om op het juiste moment de bioscoopstoelen opnieuw te laten stofferen waarna ze weer vijf tot tien jaar mee kunnen. In december 2024 is er door RVO een DUMAVA subsidie aan Stichting Rialto Beheer toegekend ter ondersteuning van de verduurzaming van het pand op de Ceintuurbaan. Om deze werkzaamheden met gepland groot onderhoud te kunnen combineren is in 2025 nog geen groot onderhoud uitgevoerd. De werkzaamheden die volgens de MOP voor zowel het verhuurders- als het huurdersdeel uitgevoerd dienen te worden, zullen we in de komende twee jaar zoveel mogelijk proberen te combineren om op die manier zo kostenefficiënt mogelijk te werken en tegelijk ons gehele pand verder te verduurzamen. Ten behoeve van de verduurzaming van Rialto De Pijp is in aanvulling op de DUMAVA subsidie een cultuurlening aangevraagd bij Het Cultuurfonds. Wij hebben recentelijk vernomen dat deze verstrekt gaat worden we met deze financiering de werkzaamheden ook daadwerkelijk kunnen gaan plannen. Uitgangspunt is om deze voor het eind van 2027 te hebben uitgevoerd.

In de winst en verliesrekening is op de posten onderhoud, schoonmaaklasten, groot onderhoud (dotatie*), klein onderhoud, beveiliging, automatisering, afschrijving inrichting/inventaris/verbouwing/theatertechniek, onderhoud projectie-apparatuur, kosten digitalisering, aanschaf inventaris horeca, onderhoud inventaris horeca en barkassa in totaal € 134.354 besteed.

**Bij het groot onderhoud aan de technische installaties gaat het om een dotatie. De stichting heeft in het verleden een voorziening aangelegd specifiek voor het onderhoud aan de grote technische installaties (voornamelijk in Rialto de Pijp). Jaarlijks wordt indien nodig een bedrag van €17.380 gedoteerd ten laste van het resultaat. Er heeft in 2025 geen onttrekking plaatsgevonden. De voorziening bedraagt eind 2025 € 197.694 waarmee deze toereikend is voor toekomstig onderhoud.*

7. Organisatie & Personeel

Uitbreiding organisatie

Rialto bestond in het boekjaar 2025 uit een team van in totaal 44 medewerkers (23,49 fte), verdeeld over kantoor en beide theaters. Bij de werving & selectie van nieuwe medewerkers wordt in verwijzing naar het ondernemingsplan 2025 – 2028 op het vlak van diversiteit en inclusie met nadruk geworven op het doen toenemen van diversiteit binnen de organisatie. Het uitgangspunt dat hierbij gehanteerd wordt, is dat op basis van kwaliteit en potentie iedere afdeling binnen Rialto een of meer medewerkers dient te hebben met een diverse achtergrond en dat doel is behaald. Daarnaast speelt het in balans houden van de verhoudingen in gender en leeftijd ook een belangrijke rol in ons selectieproces. Uiteraard zal Rialto ook in de komende jaren met nadruk blijven werken aan de doelstellingen van de Code Culturele Diversiteit.

Krappe arbeidsmarkt

In de huidige krappe arbeidsmarkt is dit overigens geen sinecure, zeker omdat de salarissen en cao loonschalen in de cultuursector, en zeker bij kleinere en middelgrote culturele instellingen als Rialto, onvoldoende concurrerend zijn. Tijdens de werving van nieuwe werknemers is het diverse malen gebeurd dat de gemeentelijke overheid of bedrijfsleven nog tijdens de procedure kandidaten 'wegkochten' omdat men betere arbeidsvoorwaarden kon bieden dan in de cultuursector op basis van het huidige subsidieniveau realistisch mogelijk zijn. Binnen deze context houdt Rialto zich aan de Fair Practice Code, maar constateert wel dat binnen de geldende omstandigheden het steeds moeilijker is geworden om de concurrentie met andere sectoren, waaronder het bedrijfsleven, onderwijs en de overheden aan te gaan zolang er door de diverse overheden geen extra middelen

beschikbaar worden gesteld gericht op het kunnen verbeteren van de arbeidsvoorwaarden en opleidingsmogelijkheden in de cultuursector. Rialto spreekt haar waardering uit voor het voornemen van gemeente en het AFK voor 2026 en 2027 een meer realistische prijsindexatie te hanteren om de cultuursector niet nog verder te laten achterlopen. Een correctie op de te lage inflatiecorrectie over de afgelopen 10 jaar is nog steeds noodzakelijk om de gestegen kosten over diezelfde periode te compenseren.

Om de medewerkers in de komende jaren wel perspectief te kunnen blijven bieden is in 2025 het traject opgestart om het salarishuis en de AVR van Rialto vanaf 1 juli 2026 te gaan spiegelen aan de CAO Poppodia en Festivals. De meerkosten van deze gewijzigde arbeidsvoorwaarden zullen we voornamelijk uit eigen middelen moeten bekostigen.

Over het geheel van 2024 waren er 44 mensen in dienst (23,49 fte, kwantitatief gemiddelde over het gehele jaar), waarvan 16 onder een tijdelijk (jaar)contract en 2 gesubsidieerd. In 2025 zijn zorg- en ziekteverlof van twee langdurig zieken grotendeels intern opgevuld. Ter ondersteuning van directie en MT is per augustus 2025 een intern kwartiermaker voor het Rialto Silo traject aangesteld via het adviesbureau Blueyard. In eerste instantie voor 16 uur per week afbouwend naar 8 uur per week tot aan de zomer van 2026. Ter ondersteuning van de marcom-afdeling hebben we in het laatste kwartaal van 2025 een extern adviseur voor gemiddeld 12 uur per week aangetrokken voor het opstellen van een meerjarig strategisch marketingplan en procesbegeleiding voor een nieuw te realiseren website. Deze marketing specialist heeft haar werkzaamheden eind april 2026 afgerond.

Diversiteit & Inclusie

In het afgelopen jaar hebben we actief ingezet op het vergroten van diversiteit en inclusie binnen ons personeelsbestand. Bij het werven van nieuwe medewerkers hebben we geëxperimenteerd met diverse vacatureplatforms en aanvullende wervingskanalen, waaronder sociale media en WhatsApp, om een bredere en meer diverse doelgroep te bereiken. Tijdens de selectieprocedures besteden we expliciet aandacht aan de diversiteit van het sollicitantenbestand en streven we ernaar om altijd een diverse groep kandidaten in de selectie op te nemen. Met het oog op de uitbreiding van ons team voor Rialto Silo blijft dit een belangrijk aandachtspunt. Tegelijkertijd constateren we dat deze inspanningen niet altijd leiden tot de gewenste diversiteit in de uiteindelijke aanstellingen. Bij de uiteindelijke keuze spelen ook vereiste kwalificaties, relevante ervaring en de noodzaak om vacatures tijdig in te vullen een belangrijke rol.

Dat betekent natuurlijk niet dat we geen diversiteit in ons personeelsbestand hebben. Rialto heeft als organisatie altijd al een diverse groep aan medewerkers aangetrokken. Zo is de verdeling in gender redelijk gelijk verdeeld met 52% vrouwelijk, 36% mannelijk en 12% non-binair. De gemiddelde leeftijd is de afgelopen jaren iets gedaald van 41,7 in 2024 naar 40 in 2025 en het aantal medewerkers met een cultureel diverse achtergrond ligt op 24% (15% niet-westerse / 9% westerse migratieachtergrond). Ook bij externe inhuur, zoals op het gebied van marketingadvies en de begeleiding van de openingscampagne van Rialto Silo hebben we heel bewust voor diverse partners gekozen.

Om een betere afspiegeling van de inwoners van de stad te representeren is er echter nog werk te verzetten en blijven we ons dus de komende jaren inzetten om de diversiteit binnen ons personeelsbestand verder te kunnen verhogen.

In 2025 hebben we op basis van de personeelsenquête van de Code Diversiteit & Inclusie een nulmeting uitgevoerd onder alle medewerkers en vrijwilligers van Rialto. Op grond van de uitkomsten hiervan is een werkgroep samengesteld met 4 medewerkers uit verschillende lagen van de organisatie. Deze werkgroep richt zich op het verder ontwikkelen en verankeren van ons beleid rondom diversiteit en inclusie. We verwachten in 2026 verdere stappen te kunnen zetten in dit traject en de resultaten daarvan zichtbaar te maken binnen de organisatie.

Sociale veiligheid

Rialto introduceert bij nieuwe medewerkers altijd direct het PSA-beleid. Na consultatie van personeel en vrijwilligers is besloten in plaats van een interne en externe vertrouwenspersoon over te stappen naar twee externe vertrouwenspersonen. Divers qua gender en leeftijd, zodat er iets te kiezen valt. Voor vrijwilligers is er een speciaal op hen toegespitst beleid beschikbaar. Alle contactgegevens van de vertrouwenspersonen zijn openbaar beschikbaar voor alle medewerkers en vrijwilligers van Rialto, zowel digitaal als fysiek op de werkplek. Ook wordt er een PSA-incidentenregistratie en klachtenregistratie bijgehouden zodat in kaart wordt gebracht wat er speelt en hoe hier op gehandeld is. Er is in 2025 één incident gemeld, waar zorgvuldig op is gehandeld. Met de nieuwe externe vertrouwenspersonen zijn afspraken gemaakt over een regelmatig terugkerende introductie bij personeel en vrijwillig medewerkers.

Vrijwilligers, ambassadeurs van Rialto

Een belangrijk deel van de organisatie wordt gevormd door vrijwilligers, die werkzaamheden uitvoeren aan de kassa en de bar en als zaalwacht. In 2025 waren er circa 175 vrijwilligers (7,65 fte) actief binnen Rialto. Het vrijwilligerswerk wordt leuk en inspirerend gevonden; er is veel belangstelling voor. Het maakt dat we een goede selectie kunnen maken onder de kandidaten die zich aanmelden. In 2025 is er middels nieuwe aanwas van vrijwilligers weer een goede stap gemaakt om het vrijwilligersteam verder te verjongen en tegelijkertijd meer divers te maken. In 2025 hebben we beperkt met freelancers gewerkt, alleen voor de productie van het Cinema Maluku programma.

8. Vooruitblik 2026

Het komende boekjaar staat voor Rialto in het teken van belangrijke organisatorische en operationele veranderingen. Per 2 juli 2026 zal de exploitatie van Rialto VU worden overgedragen aan VU Griffioen. Rialto blijft vooralsnog verantwoordelijk voor de programmering van de locatie, terwijl de operationele exploitatie door VU Griffioen zal worden verzorgd. De medewerkers van Rialto VU zullen daarbij deels overgaan naar Rialto Silo of inmiddels elders een nieuwe betrekking hebben gevonden.

Daarnaast zal 2026 in belangrijke mate in het teken staan van de afronding en ingebruikname van Rialto Silo. De bouw van de nieuwe locatie is momenteel nog in volle gang. Naar verwachting zal Rialto Silo halverwege september de deuren openen voor publiek. In de eerste weken zal sprake zijn van een zogenoemde 'soft opening', waarbij de organisatie en exploitatie gefaseerd worden opgestart en getest. De officiële en feestelijke opening van Rialto Silo staat gepland voor het weekend van 23 tot en met 25 oktober 2026.

Met deze ontwikkelingen verwacht Rialto een belangrijke volgende stap te zetten in de verdere versterking en toekomstbestendigheid van de organisatie.

9. Governance, Raad van Toezicht model

De stichting hanteert sinds 1 november 2021 het Raad van Toezicht model. In de huidige en toekomstige bestuurssamenstelling wordt gestreefd naar evenwichtigheid in specifieke kennis en ervaring, en er wordt gezocht naar diversiteit in (professionele en culturele) achtergrond en kennis van de toezichthouders, conform de Code Diversiteit & Inclusie. Stichting Amsterdams Filmhuis past de principes en aanbevelingen van de Governance Code Cultuur toe.

Werving en selectie nieuwe leden Raad van Toezicht Rialto

Gedurende het jaar 2025 was de RvT compleet en bestond uit 5 leden. Met het oog op het aftreden van Karin van Gilst per 1 januari 2026 is er in november al een nieuw bestuurslid geworven. Het bestuur van Stichting Amsterdams Filmhuis werd op 31 december 2025 gevormd door directeur/bestuurder Dhr. R. Walravens.

De Raad van Toezicht bestond op 31 december 2025 uit zes personen:

- Mw. K van Gilst, voorzitter
- Dhr. P. van der Linden, lid
- Mevr. H. van Ekeveld, lid
- Dhr. R. Boussaid, lid
- Dhr. J. Isaacs, lid
- Mevr. J. Runia, lid

Rooster van aftreden per 31-12-2024 - tichting Amsterdams Filmhuis / Stichting Rialto Beheer / Stichting World Cinema Amsterdam

Een RvT-lid heeft een zittingstermijn van vier jaar. Hij/zij is cf. statuten /art. 4.4. één maal herkiesbaar voor een periode van nogmaals vier jaar.

Titel	Naam	Ingeschreven sinds	Termijn	Beëindiging per
Voorzitter RvT	Karin van Gilst	02-11-2021	1 ^e termijn	1-1-2026*
			2 ^e termijn	Nvt
Lid RvT	Paul van der Linden	01-01-2018	1 ^e termijn	01-01-2022
			2 ^e termijn	01-01-2027*
Lid RvT	Henriëtte van Ekeveld	13-06-2022	1 ^e termijn	13-06-2026*
			2 ^e termijn	13-06-2030
Lid RvT	Redouan Boussaid	18-09-2023	1 ^e termijn	18-09-2027
			2 ^e termijn	18-09-2031
Lid RvT	Jelani Isaacs	16-01-2024	1 ^e termijn	16-01-2028
			2 ^e termijn	16-01-2032
Lid RvT	Jitteke Runia	24-11-2025	1 ^e termijn	24-11-2029
			2 ^e termijn	24-11-2033

*Voorzitter K. van Gilst heeft vanwege haar vaste aanstelling bij Foam en drukke werkzaamheden die hieraan verbonden zijn tot haar spijt moeten besluiten om geen tweede termijn te ambiëren. Mevrouw van Ekeveld neemt tot en met juni 2026 de honneurs waar als interim-voorzitter om een zorgvuldige procedure voor de nieuwe voorzitter van de RvT te faciliteren. De procedure voor een nieuwe voorzitter is in april afgerond en deze zal tijdens de RvT vergadering van juni formeel worden benoemd. Vanwege continuïteit op het dossier Rialto Silo heeft de heer van der Linden zich bereid verklaard tot 1 januari 2027 aan te blijven als RvT lid en lid van de Audit commissie.

Nevenfuncties directeur/bestuurder

Raymond Walravens

- *Geen nevenfuncties*

Nevenfuncties leden Raad van Toezicht

Karin van Gilst, voorzitter RvT

- *Directeur bestuurder Foam*

- *Vice voorzitter RvC Rabobank Amsterdam*
- *Vice voorzitter Raad van Toezicht Museum Het Rembrandthuis*
- *Mentor Stichting IMC Weekendschool*

Henriëtte van Ekeveld, (plaatsvervangend) voorzitter RvT

- *Eigenaar The Public Factor*
- *Creative Producer – ICK Dans Amsterdam*
- *Creatief Producent - Corti Media Live*
- *Bestuurslid Podiumpas*
- *Bestuurslid Stichting den Blikken Engel*

Paul van der Linden, lid RvT (auditcommissie RvT)

- *Interimmanager en organisatieadviseur*
- *Bestuurslid Stichting Wociety*
- *Voorzitter STAK Steiger B*

Redouan Boussaid, lid RvT (auditcommissie RvT)

- *Directeur Bureau 1075*
- *Mede-eigenaar Hadi Dari Real Estate Agency (Tanger, Marokko)*

Jelani Isaacs, lid RvT

- *Eigenaar Brenninkmeijer & Isaacs / Isaacs Holding B.V.*
- *Medeoprichter PlusPlusOne*
- *Voorzitter bestuur AFC IJBURG*
- *Consultant Yune Agency Amsterdam*

Jitteke Runia, lid RvT

- *Partner UMON / OnlyHuman*
- *Partner Zeelenberg Board en Management*
- *Voorzitter bestuur Stichting Vrienden Jeugdtheater (Theater de Krakeling Amsterdam)*
- *Bestuurslid Stichting de Zilveren Camera*

Belangenverstrengeling

Het bestuur en de Raad van Toezicht heeft zich vergewist van de onafhankelijkheid van zijn leden en ongewenste belangenverstrengeling is niet gesignaleerd. Nieuwe toekomstige nevenfuncties worden eerst voorgelegd aan de RvT ter toetsing. Wanneer deze conflictueus (kunnen) zijn dan wordt het RvT lid voor de keuze gesteld. Wanneer de nevenfunctie toelaatbaar is wordt dit vastgelegd in de notulen van de eerstvolgende vergadering van de RvT. Dezelfde regels worden gehanteerd voor de directeur/bestuurder van Rialto.

Beloningsbeleid

Het salaris en de arbeidsvoorwaarden van de directeur/bestuurder worden bepaald door de leden van de Raad van Toezicht. De leden van de Raad van Toezicht ontvangen geen vergoeding. Gemaakte onkosten kunnen op basis van betaalbewijzen worden vergoed.

Codes

Rialto onderschrijft de Code Cultural Governance, Code Culturele Diversiteit en de Fair Practice Code en past deze waar mogelijk toe.

Besproken onderwerpen Bestuurder/Raad van Toezicht 2025

De Raad van Toezicht vergaderde in 2025 vijf keer: op 10 maart, 23 juni, 15 september, 24 november en 16 december. Een terugkerend onderwerp was de voortzetting van de exploitatie van Rialto VU tot

en met juni 2026, waarbij bezoekersontwikkeling, financiële haalbaarheid en toekomstscenario's zijn besproken. Daarnaast stonden de voortgang van de bouw(begeleiding) en de kostenraming voor de afbouw en inrichting van Rialto Silo centraal.

Verder kwamen onder meer de aanschaf van een nieuwe website, personeelsbeleid, psychosociale veiligheid, de Code Diversiteit & Inclusie/Fair Practice, bedrijfsvoering, risicobeheer, MJOP en zakelijk beleid aan bod. Ook is de toepassing van de Governance Code Cultuur getoetst. De jaarrekening 2024 werd vastgesteld op 23 juni; de begroting 2026 op 16 december.

Op verzoek van de Raad stelde de directeur-bestuurder vanaf augustus 2025 een kwartiermaker aan ter ondersteuning van directie en MT bij de ontwikkeling van Rialto Silo. Daarnaast voerde de Raad onder begeleiding van Elisabeth Dielesen van Cultuur+Ondernemen een zelfevaluatie uit. Daarbij is gereflecteerd op de rol van de Raad als toezichthouder, werkgever en sparringpartner. Belangrijke aandachtspunten zijn het versterken van de agenderende rol, het breder afwegen van kansen en risico's en het actiever benutten van de aanwezige expertise, met speciale aandacht voor de ontwikkeling van Rialto Silo.

Naast de reguliere vergaderingen voerde de voorzitter maandelijks overleg met de directeur-bestuurder. De auditcommissie kwam tweemaal bijeen met de directeur-bestuurder en het hoofd bedrijfsvoering ter voorbereiding van de behandeling van begroting en jaarrekening. Ook vonden het jaarlijkse functioneringsgesprek met de directeur-bestuurder en gesprekken met een aantal medewerkers van Rialto plaats.

Interim Voorzitter Henriëtte van Ekeveld: "Als Raad van Toezicht kijken wij met grote waardering terug op een jaar waarin Rialto niet alleen in bezoekersaantallen groeide, maar vooral opnieuw liet zien waar haar werkelijke kracht ligt: in een rijk, divers en zorgvuldig samengesteld programma dat ruimte biedt aan verhalen, makers en publieken die ertoe doen. Dat dit is gerealiseerd in een periode waarin de organisatie tegelijkertijd grote inspanningen leverde rond Rialto VU en de voorbereiding van Rialto Silo, onderstreept de betrokkenheid, veerkracht en professionaliteit van het hele team."

Specifieke opmerkingen verleningsbeschikking

Niet van toepassing. Voor de internationale activiteiten en internationale partners wordt verwezen naar hoofdstuk 1 en 3.

Amsterdam, 23 juni 2026

Namens het bestuur van Stichting Amsterdams Filmhuis (Rialto),



R. Walravens
Directeur/bestuurder

Namens de Raad van Toezicht van Stichting Amsterdams Filmhuis (Rialto),

H. van Ekeveld
(Interim) Voorzitter RvT

Bijlage A. Speciale Programmering 2025

Vaste specials:

Africadelic: Programma waarin Afrikaanse films en makers centraal staan met randprogramma. Tevens een filmfestival in Amsterdam.

Queer Pioneers: filmvoorstelling met voorgesprek, gericht op LGBTQIA+ community. Geecureerd door Renske Diks.

Rialto for Short: het korte filmprogramma van Rialto. Drie of vier films+ Q&A's met de regisseurs, en een speciale gast en juryleden.

LA RIOT: de jongerenredactie van Rialto organiseert filmavonden met randprogramma, vaak een inleiding door een redactielid. *We zijn hier na de zomer mee gestopt*

Docupodium: Nieuwe documentaire met gesprek na afloop door vaste host Hanneke Groenteman en de regisseur.

Expat Meet ups: film voorstellingen voor niet-Nederlandstaligen met inleiding en nazit achteraf onder leiding van host Karolina Galeziowska in Rialto VU.

Movies that Matter on tour: maandelijks filmprogramma van Movies that Matter waarbij een Rialto VU team van studenten een na-programma organiseert.

Fiction & Science: onderzoekers/docenten werkzaam op de VU geven inleiding bij keuzefilm.

Klassiekreeks: reeks unieke klassiekers

Oy Vey en Stichting Aknarij: Films over Palestina in samenwerking en aanwezigheid van twee Stichtingen (Moslim en Joods).

Student Filmclub @ RialtoVU: Film uit het reguliere programma voor internationale studenten onder begeleiding van hosts Crissi en Antonis.

UNMASKED: Interdisciplinair Filmprogramma gemaakt door Co-curator Festus Toll i.s.m. aangedragen gastcuratoren.

Januari

Jan	Klassiekreeks: Eight Treasures Unveiled – 8 films World Cinema Project (VU + Pijp)
4 jan	BABYGIRL + inleiding van Milou Deelen
8 jan	HOE TE VERWIJNEN met Q&A regisseur Marc Schmidt
14 jan	IFFR preview
14 jan	Special A REAL PAIN i.s.m. Disney
21 jan	Queer Pioneers : QUEER met nagesprek
22 jan	Special NO OTEHR LAND met Oy Vey
26 jan	Cinemasia Preview: TIGER STRIPES + intro Cinemasia (Rialto VU)
30 jan	MtM on tour: MADE IN ETHIOPIA met nagesprek MtM on tour team(Rialto VU)

Februari

1 feb	Best of IDFA on tour
7 feb	Special FIORE MIO met Q&A schrijver/regisseur Paolo Congnetti
13 feb	Fiction & Science: BLUE VELVET met inleiding Klaas de Zwaan (Rialto VU)
15 - 23 feb	Krokusvakantie: dagelijks kinderfilms
20 feb	Student Filmclub: CAUGHT BY THE TIDES, met intro Crissi of Antonis (Rialto VU)
Feb - mei	Klassiekreeks: AN OTHER EIGHT TREASURES UNVEILED (Rialto De Pijp en Rialto VU)
23 feb	Docupodium: THE INVASION met Q&A regisseur Sergei Loznitsa
27 feb	MtM on tour: De Heilige Drie-Eenheid met nagesprek MtM on tour team (Rialto VU)

Maart

1 mrt	Film Festival de Pijp, films uit de buurt met 1 Q&A
1 mrt	Best of IDFA on tour (Rialto VU)
4 mrt	Rialto for Short, 3 films + 3 regisseurs
7-11 mrt	Cinemasia: Aziatische films + randprogramma (Pijp en Rialto VU)
19 mrt	Fiction&Science: INCEPTION met inleiding van Katalin Balint (Rialto VU)
20 mrt	Student Filmclub: MICKEY 17 met intro Crissi of Antonis (Rialto VU)
21 mrt	Dag tegen Rascisme en Discriminatie: NICKEL BOYS

22 mrt Docupodium: DE PROPAGANDIST met Q&A regisseur Sergei Loznitsa
27 mrt MtM on tour: Manas met nagesprek MtM on tour team (Rialto VU)

April

5 april Special ON FALLING ism Vedette met nagesprek VNF
9 april Special GAUCHO GAUCHO met inleading Irma Dulmers
9 april Special THE INVASION met voorgesprek regisseur Sergei Loznitsa en Jessica Gorter
12 april Special NO OTHER LAND met Stichting Aknarij en Oy Vey
17 april Student Filmclub: THE LAST SHOWGIRL met intro Crissi of Antonis (Rialto VU)
18 april Best of IDFA on tour
19 april - 5 mei Meivakantie: dagelijks kinderfilms
22 april Special DJAKARTA 1946 met inleading Benjamin Caton
24 april MtM on tour: THE PROMISE met nagesprek MtM on tour team (Rialto VU)
30 april LA RIOT: BLACK DOG met introductie van LA RIOT lid Cristina

Mei

7 mei Student Filmclub: BLACK BAG met intro Crissi of Antonis (Rialto VU)
8 mei Fiction&Science: DAS CABINET DES DR. CALIGARI met inleiding Anita Raghunath (Rialto VU)
9 mei Queer Pioniers x IQMF: Dreamers met voorgesprek Renske & Joy Gharoro-Akpojotor
15 mei MtM on Tour: FLOPHOUSE AMERICA met nagesprek MtM on tour team
22 mei Opening Africadelic Festival: INDEPENDENCIA met inleiding Kinito van Dunem
23 mei Special SOLEIL O met inleiding Sandra Roberts
27 mei Rialto for Short met 3 films en 3 startende makers
30 mei-1 juni Cinema Maluku: Molukse films + Q&A's

Juni

13 juni Special LOS OLVIDADOS + inleiding Gijs Mulder
14 juni Special GERUISLOOS INDISCH + Q&A
19 juni LA RIOT DOGMA special: IDIOTS + inleiding van redactieleden Fé en Lelie

Juli

2 juli Africadelic on Tour: Lumumba + inleiding Sibó Rugwiza Kanobana
9 juli Queer Pioneers x Pride: HAPPY TOGETHER met nagesprek door Renske met John Matthew Ang en Jefta Latupeirissa
16 juli Kinderspecial: SHAUN HET SCHAAP
15 jul - 24 aug Portret van Verlangen: 6 films + 1 speciaal programma rondom Verlangen van mensen die zich identificeren als vrouw (Rialto De Pijp en Rialto VU)
15 juli Special BABYGIRL met intro Suzanne Bessem (Rialto)
18 juli Special NEED + WHEN THE BODY SAYS YES met nagesprek Milou Deelen en
19 juli Special TATA + Q&A met Milou Elbersen, **Lina Vdovii** en **Radu Ciorniciuc**
22 juli Special PORTRAIT DE LA JEUNE FILLE EN FEU met intro Bente van Noppen (Rialto)
25 juli Special GOOD LUCK TO YOU LEO GRANDE met intro Anna Marah Jansen
29 juli Special RAW met intro Maryam el Achiri (Rialto)

Augustus

5 aug Special THE HANDMAIDEN
13 aug Special Stemmen van Naorlogse generaties + Q&A met Simone Berger en Armando Ellona
20 & 25 aug Bachelorprogramma VU studenten: 20^{ste} 3 shorts, 25^{ste} vp NICE INDIAN BOY & THE SPIRIT OF MIYAZAKI

September

1 sep VP: The Coriolis Effect + Q&A door Anton Daamen met Petr Lom (regisseur) en Corinne van Egeraat (producent)
8 sep Voorpremiere WRITING HAWA met Q&A: UN Women in gesprek met regisseur Najiba Noori
10 sep Queer Pioniers: LAYLA + nagesprek door Renske met Emma Gratton

- 18 sep Premiere THE BLUE TRAIL met Imagine, met intro Gabrielle Rozing (Imagine) en Marleen slot + muziek in het cafe
- 18 sep Student Filmclub: PUT YOUR SOUL IN YOUR HAND AND WALK met intro Crissy of Antonis
- 18, 20, 21, 25 sep Bioscooptiendaagse: vertoningen HELDIN met Amsterdam UMC (Rialto VU)
- 20 sep Special PUT YOUR SOUL ON YOUR HAND AND WALK i.s.m. Stichting Aknarij en Oy Vey + nagesprek met Benjamin Caton
- 27 sep ENFF on Tour: PAVILION 6 met online Q&A regisseur
- 29 sep Fiction&Science: CHILDREN OF MEN met intro Britta Beers (Rialto VU)
- Oktober**
- 5 okt UNMASKED: Bijlmervliegcramp ism omroep ZWART
- 7 okt Special Rietland met Q&A
- 9 okt Premiere SALAMATTY KAZACHSTAN
- 18 & 12 okt PAFF opening en slotfilm
- 19 okt Jeugdspecial DANCING QUEEN IN HOLLYWOOD met optreden va jonge dansers van studio Dans Dansen
- 27 sep FRANKENSTEIN ingeleid door Klaas de Zwaan (Rialto VU)
- 28 okt Rialto for Short: 4 korte films, 4 makers
- 28 okt MtM on tour: FACING WAR ingeleid door MtM team (Rialto VU)
- 29 okt Fiction&Science: VERTIGO ingeleid door Roel van den Oever (Rialto VU)
- 30 okt Black Achievement Month x Hello Zuidas: NICKEL BOYS ingeleid door Guus Pengel (Rialto VU)
- 30 okt Student Filmclub: BUGONIA ingeleid door Crissy of Antonis (Rialto VU)
- November**
- 4 Nov Queer Pioniers: DROMMER voorgesprek met Tessel ten Zwaaghe
- 8 nov UNMASKED: Film Stories met Ena Sendijarević
- 11 nov Fiction&Science: LA HAINE ingeleid door Klaas de Zwaan (Rialto VU)
- 13-23 nov IDFA
- 18 & 21 IDFA ism Student Filmclub (Rialto VU)
- 27 nov Mtm on tour: MENEER L met nagesprek Mtm on Tour team
- 30 nov MONIKONDEE (ism VIRZA) ingeleid door regisseurs Tolin Alexander, Siebren de Haan and Lonnie van Brummelen (Rialto VU)
- December**
- 3 dec European Cinema Night: EMA met Anna Marah Jansen in gesprek met schrijfster/filosoof Rodante van der Waal + introfilm artiest Nene Mone
- 4 dec Suriname 50: WAN PIPEL ism Anton de Kom leerstoel. Voorafgaand Sheila Sitalsing in gesprek Borger Breeveld, Shantie Singh en Guno Jones. Gregor Halff, decaan heet iedereen welkom (Rialto VU)
- 9 dec Finale Rialto for Short: uitreiking van geldprijs aan de winnaar van Rialto for Short seizoen 7
- 10 dec Movies that Matter on tour: If I Die, It Will Be Of Joy (Rialto VU) + nagesprek MtM on tour team
- 11 dec Student Filmclub: IF I HAD LEGS I WOULD KICK YOU met introductie (Rialto VU)
- 13 dec UNMASKED: BUBBLING BABIES + Expo, met nagesprek door Zoe van der Kust met *Raziyah Heath (Chinnamasta) en Angel (Dancehall Explorer)*.

Expat Meet ups + intro Karolina Galeziowska (VU):

12 jan		QUEER
29 jan		LE ROYAUME
9 feb		CAUGHT BY THE TIDES
23 feb		THE BRUTALIST
16 mrt		I AM STILL HERE
30 mrt		THE SEED OF THE SACRED FIG
13 april		LE COMTE DE MONTE CRISTO
30 april		BLACK DOG
11 mei		THREE KILONMETRES TO THE END OF THE WORLD
21 mei		BABY
12 juni		THE TEACHER WHO PROMISED THE SEA
22 juni		PERLA
9 juli		MOTEL DESTINO
20 juli		SUPER HAPPY FOREVER
28 aug		BRIEF HISTORY OF A FAMILY
10 sep		UNIVERSAL LANGUAGE
24 sep		HELDIN
5 okt		THE BLUE TRAIL
9 nov		IT WAS JUST AN ACCIDENT
19 nov		DROMMER
3 dec		MIRROIRS NO 3
14 dec		LEFT HANDED GIRL