

Bestuursverslag

Voor u ligt de jaarrekening 2024 van Stichting Amsterdams Filmhuis (Rialto). Deze is onder verantwoordelijkheid van directeur/bestuurder R. Walravens opgesteld ten behoeve van de Raad van Toezicht en diverse stakeholders, waarna een accountantsverklaring is afgegeven door Londen & van Holland. In 2024 is de publieke belangstelling van de totale bioscoopsector met circa 7% afgenomen (ten opzichte van 2023), terwijl het aantal bezoeken aan filmtheaters juist met 6% is gestegen. Door voorzichtigheid te betrachten met de uitgaven is per saldo het resultaat in 2024 verbeterd ten opzichte van 2023 en is de vermogenspositie van Rialto versterkt. Hierbij treft u aan een kort verslag van de wijze waarop Rialto in 2024 heeft weten om te gaan met diverse uitdagingen en welke resultaten zijn geboekt. In de toelichting op gerealiseerde activiteiten wordt geschetst wat Rialto in 2024 heeft weten te realiseren en met welke partners de organisatie heeft samengewerkt. In de zomer van 2024 hebben wij vernomen dat het Amsterdams Fonds voor de Kunst Rialto opnieuw voor vier jaar (2025 – 2028) zal ondersteunen voor het uitvoeren van haar culturele functie. Dat is goed nieuws met het perspectief van een derde locatie, Rialto Silo op het Zeeburgereiland, die in september 2026 haar deuren zal openen. Tevens treft u een risicoanalyse en toelichting op de financiële positie op 31-12-2024, een toelichting op de jaarrekening, bestemmingsreserves en het meerjarig onderhoudsplan aan. Als laatste volgt een toelichting op organisatie & personeel en een bijdrage vanuit de Raad van Toezicht.

1. 2024, jaar van stabilisatie

2024 is het tweede jaar waarin het coronavirus geen rol meer heeft gespeeld. Het doel was derhalve de bezoekersaantallen en de baten uit 2023 te stabiliseren. Dat is qua bezoekersaantallen niet helemaal gelukt, maar door prudent om te gaan met de uitgaven en een beperkte prijsaanpassing zijn de eigen inkomsten wel toegenomen.

Geconstateerd kan worden dat het publiek weer is teruggekeerd naar de filmtheaters. In tegenstelling tot het bezoek aan de commerciële bioscoop, waar men werd geconfronteerd met een minder sterk filmaanbod en teruglopend bezoek van met name jongeren. Het eerste kwartaal 2024 was sterk, beter dan in 2023. Maar met name in de zomerperiode had de bioscoopsector het moeilijk. Geen sterk filmaanbod, het warme weer en Nederlands succes op grote sportevenementen als EK Voetbal en Olympische Spelen. Het laatste kwartaal van 2024 was qua bezoekers wel weer goed, maar onvoldoende om de slechte zomer te corrigeren. Dit heeft er toe geleid dat met name grote marktpartijen als Pathé, VUE en Kinopolis circa 9% minder omzet hebben gemaakt. Dit in tegenstelling tot de non-profit filmtheaters en commerciële arthouses in Nederland, die naar verhouding goed hebben gepresteerd met gemiddeld 6% meer omzet dan in 2023. Onder meer het voortdurende succes van Cineville heeft hier aan bij gedragen. De filmtheaters en arthouses in Nederland deden het ook in 2024 beter dan de andere Europese landen.

In 2019 was met 117.268 bezoekers via de kassa van het theater in Rialto De Pijp een recordaantal bezoekers bereikt, een mijlpaal die sindsdien niet is geëvenaard. In 2022 trok het publiek in het post-corona tijdperk weer voorzichtig aan. Uiteindelijk werden in 2022 90.785 bezoekers via de kassa van Rialto De Pijp en Rialto VU tezamen bereikt. Een trend die zich vanaf 2023 heeft doorgezet. In totaal heeft Rialto in 2024 150.436 bezoekers bereikt. Een lichte afname ten opzichte van 2023 (-3,6%) toen in totaal 156.051 bezoekers verdeeld over beide locaties werden ontvangen.

Rialto de Pijp is qua bezoekers via de kassa in 2024 stabiel gebleven (110.031 in 2024 ten opzichte van 110.504 bezoekers in 2023). In Rialto VU hadden we in 2023 een toename van 85% ten opzichte van 2022. Deze opwaartse trend zette zich door in het eerste kwartaal van 2024, maar heeft zich in de rest van het jaar niet doorgezet, met name vanwege een zeer slechte zomerperiode. In 2024 zijn op Rialto VU 35.517 tickets verkocht, in 2023 waren er dit

38.955. Hoe sterk afhankelijk de bezoekersaantallen zijn van het filmaanbod is te zien in de eerste maanden van 2025, waarin het aantal bezoekers duidelijk hoger lag dan de afgelopen jaren.

Omdat Rialto had voorzien dat 2024 qua filmbezoek nog niet op het niveau van 2019 zou kunnen presteren, en er op de VU meer aanlooptijd nodig zal zijn om het aantal bezoekers geleidelijk te doen toenemen, werd bij het opstellen van de geactualiseerde jaarbegroting 2024 rekening gehouden met een exploitatietekort van - € 13.972 over het hele jaar. Een tekort dat door het inzetten van bestemmingsreserves kon worden teruggebracht naar een neutraal resultaat. Het uiteindelijke resultaat over 2024 is € 48.487 positief. De baten liggen in lijn met voorgaand jaar, maar zijn lager dan begroot. De lasten zijn echter lager uitgevallen. Tevens hebben de afspraken met de VU geleid tot een verlaging van de huurlasten voor 2024 en de jaren erna.

Online Platform Picl

Het aantal fysiek ontvangen bezoekers wordt ook in 2024 aangevuld door het gezamenlijk met collega filmtheaters opgerichte online platform Picl. In 2019 werden 1.182 views voor films bij Rialto via dit VOD platform gerealiseerd, in het eerste coronajaar 2020 nam dit aantal toe tot 8.058. In 2023 kon Rialto op beide locaties eindelijk weer het gehele jaar publiek ontvangen, een afname van het online filmbezoek kon daardoor worden verwacht. Desondanks werden in dat jaar 6.822 views bereikt. In 2024 heeft Rialto 8.607 views gerealiseerd. Een toename van 20% ten opzichte van 2023. Hiermee is Rialto op Picl online van alle deelnemende filmtheaters het filmtheater met het meeste views.

Het gecombineerde exploitatieresultaat over 2024 voor zowel Rialto De Pijp als Rialto VU is uiteindelijk uitgekomen op + € 48.487. Waarbij het resultaat in Rialto VU van - € 140.168 meer dan werd gecompenseerd door het positieve resultaat in Rialto De Pijp van + € 188.655. Hier zit weliswaar een vertekening in door het voor 25% ten laste leggen van de overhead die eerder alleen op Rialto de Pijp rustte aan Rialto VU, maar geeft wel een representatief beeld van de totale exploitatie. Voor het exploitatietekort Rialto VU is vanuit de balans nog een laatste termijn ad € 65.000 geactiveerd uit het Bestemmingsfonds Gemeente Amsterdam (VU).

Gedurende het gehele jaar 2024 is de vermogens- en cashflowpositie geen enkel moment in gevaar geweest door zorgvuldig financieel beleid.

2. Toelichting op de gerealiseerde activiteiten 2024

Rialto heeft zich de afgelopen ruim veertig jaar ontwikkeld tot een grootstedelijk filmtheater met een duidelijke focus op artistieke Europese en wereldcinema. We hechten zeer aan verdieping en brachten daartoe ook in 2024 een zo gebalanceerd mogelijk programma aan reguliere en speciale programmering.

Bijlage A biedt een compact overzicht van welke speciale programma's en samenwerkingen Rialto heeft kunnen realiseren in de periode januari – december 2024. Dit aanbod is gerealiseerd naast het brede en diverse aanbod aan reguliere programmering, dat geselecteerd werd uit het aanbod van Nederlandse kwaliteitsdistributeurs.

Nieuwe Rialto locatie en nieuwe programma's in 2024

Zowel in Rialto de Pijp als Rialto VU zijn reeds bestaande en succesvolle programma's als Docupodium, Klassiekerreeksen, Queer Pioneers en Rialto for Short voortgezet. In het bijzonder de laatste twee programma's zijn een voorbeeld waar Rialto qua diversiteit en

inclusie voor staat. Naast deze terugkerende reeksen hebben we diverse speciale programma's gemaakt met specifieke thema's, zoals o.a.: een speciale vertoning van *Augure* met aansluitend Q&A met maker Baloji i.s.m. Pass the Popcorn; een filmpresentatie en Q&A met regisseur Alán González in het kader van GO CUBA!; of de premièrevoorstelling van *Een Schitterend Gebrek* gevolgd door Q&A met regisseur Michiel van Erp.

In Rialto VU bouwen we stapsgewijs aan een aantal regelmatig terugkerende activiteiten, zoals bijvoorbeeld de serie Fiction & Science waarin we wetenschappers vragen een film te selecteren die past bij hun onderzoek en daar als inleiding een minicollege over te geven aan het publiek. Zo werd de film *Act of Killing* ingeleid door VU wetenschapper Wouter Werner, de film *Capote* door VU wetenschapper Joke Harte en de film *The Mauritanian* door VU wetenschapper en 'teacher of the year' Lachezar Yanev. In samenwerking met Movies That Matter en een groep enthousiaste VU studenten zijn er maandelijkse voorstellingen georganiseerd met een grote diversiteit aan films over mensenrechten, als *On the Finge*, *Photophobia*, *The Body Politics*, *Drawing a Line*, *Disturbing the Peace* en *L'Histoire de Souleymane* gevolgd door een nagesprek met de studenten en overige filmbezoekers. Daarnaast hebben we diverse programma's geïnitieerd zoals, i.s.m. the Black Achievement Month en Hello Zuidas, een vertoning van de film *Southside with You* met een inleiding verzorgd door Kenneth Aidoo. Met VU Art & Science Gallery en theater VU Griffioen werd in een meerdaags programma samengewerkt rondom het thema *AI in the picture* met een vertoning van *Blade Runner* voorzien van een introductie door Gusztai Eiben en Wanda Tuerlinckx.

Specifiek voor een jong (studenten)publiek hebben we in Rialto VU diverse Cineville Speciaaltjes georganiseerd rondom de release van een aantal nieuwe films (steeds met een inleiding). Daarnaast hebben we in onze beide theaters La Riot avonden door onze eigen jongerenredactie georganiseerd en hebben we samengewerkt met de inspirerende jonge vrouwen van Pass the Popcorn. Het valt op dat we in ook in Rialto De Pijp sinds corona opvallend veel bezoekers tussen de 18 – 30 trekken voor de speciale programma's, klassiekerreeksen en reguliere programmering.

Rialto organiseert jaarlijks meerdere onderscheidende klassiekerreeksen, te zien op beide locaties. In 2024 waren dit: *Eight Treasures Unveiled* met films uit de gehele wereld die bijna verdwenen waren, maar weer in alle glorie beschikbaar zijn dankzij het World Cinema Project van Martin Scorsese (in samenwerking met de Cineteca di Bologna). Ook hebben we de klassiekerreeks *Bresson: Un Hommage*, een serie van 8 films, gemaakt door grootmeester Robert Bresson, gepresenteerd.

Last but not least boden we diverse filmfestivals een platform in één of beide Rialto locaties. Zoals IFFR (januari), Cinemasia (maart), Africadelic (mei), Nederlands Filmfestival (september), PAFF (oktober), ENFF (oktober) en IDFA (november).

Rialto heeft in 2024 in haar reguliere programmering wederom nadrukkelijk ruimte gemaakt voor filmaanbod uit de hele wereld, aangekocht door de Nederlandse kwaliteitsdistributeurs.

Omvang en samenstelling publiek

Rialto heeft zich de afgelopen decennia helder en sterk geprofileerd als vertoner van kwalitatief hoogwaardige cinema uit de hele wereld met een uitgebreid en aantrekkelijk randprogramma. Het heeft daardoor een groot vast eigen publiek aan zich weten te binden. Door de grote diversiteit in filmaanbod uit de gehele wereld weet Rialto in toenemende mate bezoekers uit diezelfde wereld aan Rialto te binden. Mede door de programma's die de diverse doelgroepen weten aan te spreken en waarvoor extra marketinginspanningen worden geleverd om deze doelgroepen te bereiken.

In Amsterdam wonen circa 300.000 expats die zich hier voor meerdere jaren of structureel vestigen om te studeren en te werken. Rialto De Pijp heeft hier al veel eerder op ingespeeld door de introductie van Expat Monday waarbij het reguliere filmaanbod van Rialto werd vertoond met Engelse ondertitels en een vast ontmoetingsmoment is geworden op de maandagavond voor internationale Amsterdammers. Met de opening van Rialto VU, gelegen in een unieke internationale omgeving met veel buitenlandse studenten (30% van de 32.000 VU studenten komt uit het buitenland, circa 100 nationaliteiten) en een groot aantal expats die wonen en/of werken in dit verzorgingsgebied, is het programmeren voor deze doelgroep een van de pijlers in het programmaschema van Rialto VU. Voorbeelden hiervan zijn de Expat meet-up voorstellingen met inleiding en nazit op de woensdag- en zondagavond, meer aandacht voor Engelstalige kwaliteitsfilms en verspreid over de week vertoningen van het reguliere aanbod met Engelse ondertitels.

In De Balie, waar Rialto in 2024 wederom medeverantwoordelijk was voor de reguliere filmprogrammering, werd een vergelijkbaar aantal bezoekers als in het voorgaande jaar gerealiseerd. De Balie Cinema trok in 2024 in totaal 20.053 bezoekers, in 2023 waren dit er 20.085. In goed overleg is besloten dat De Balie Cinema per 2025 de verantwoordelijkheid voor zowel de speciale als reguliere programmering weer geheel zelfstandig op zich zal nemen. Rialto heeft gezorgd voor een goede overdracht aan het hoofd cinema van de Balie. Dit maakt het voor Rialto mogelijk zich te focussen op de eigen programmering voor Rialto De Pijp en Rialto VU, en zich optimaal te kunnen voorbereiden op de derde locatie Rialto Silo, die in het najaar van 2026 haar deuren zal openen.

Divers publiek met nadruk op verjonging

De samenstelling van het publiek was ook in 2024 divers. Er is met programma's als Rialto for Short, de La Riot avonden, Queer Pioneers en in de selectie van specifieke premièrefilms met nadruk gewerkt aan het verjongen en inclusiever maken van ons filmpubliek. Qua leeftijd is het opvallend hoeveel oudere 65+ bezoekers Rialto de Pijp weer weet te trekken in de matineevoorstellingen op werkdagen en hoeveel jonge filmbezoekers (18 – 30) het filmtheater in de avonden en weekenden bezoeken.

In Rialto VU konden we in 2024 concreet aan de slag met het stimuleren van filmbezoek onder de VU studenten, nu deze weer fysiek op de campus aanwezig zijn. In samenwerking met de VU is voor hen de toegangsprijs slechts 6,50 euro (ipv ons reguliere studententarief van 9,50 euro). Het verschil wordt ten behoeve van Rialto VU en de distributeurs door de VU bijgesteld tot het tarief voor een regulier studenten ticket. We realiseren ons echter dat deze studenten na het afronden van hun studie wellicht zullen gaan behoren tot de reguliere bezoekers van andere filmtheaters en arthouses elders in Amsterdam of daarbuiten.

Het blijven werken aan verjonging van het publiek voor Rialto activiteiten is een bewuste keuze, omdat Rialto bezoekers wil blijven trekken uit alle leeftijdsgroepen en al jaren prioriteit geeft aan diversiteit van aanbod en bezoekers. Er is in 2024 voor het bereiken van de verschillende doelgroepen actief samengewerkt met instellingen en organisaties en dat heeft goed gewerkt. Er is een divers publiek bereikt door de programmering van voorpremières, in aanwezigheid van de makers van de betreffende film, en uiteraard hebben de diverse festivals zoals Cinemasia, Africadelic en IDFA hier een relevante bijdrage aan geleverd.

Kinderfilm in Rialto De Pijp en Rialto VU

Rialto De Pijp vertoonde in 2024 wekelijks op zaterdag-, zondag- en woensdagmiddag (en dagelijks in de schoolvakanties) reguliere kinderfilms voor de leeftijd 3+, 4+ en 6+. In samenwerking met distributeurs selecteren we altijd kwalitatief hoogstaande kinderfilms. Vooral de 3+ en 4+ voorstellingen zijn succesvol, mede door de speciale activiteiten die we

eromheen organiseren zoals de bekende Lego workshop op de woensdagmiddag. Op Rialto VU worden kinderfilms vertoond tijdens de diverse schoolvakanties.

Programma's specifiek gericht op de leeftijdsgroepen 18-30

Ook Rialto's jongereninitiatief La Riot (filmblog en programmaredactie) was in 2024 weer actief. Stapsgewijs is het ritme van maandelijkse voorstellingen, afwisselend in Rialto De Pijp en Rialto VU weer opgebouwd, waarbij de La Riotters zelf inleidingen of nagesprekken verzorgden voor hun jonge achterban. Op de VU is actief geworven om ook studenten vanuit deze locatie te laten toetreden tot de La Riot jongerenredactie. Voorbereidingen zijn getroffen om per 2025 de Rialto VU Student Film Club te starten, waarbij VU studenten (tevens vrijwilligers van Rialto) films kiezen voor hun peers.

Ook Rialto for Short wist in 2024 weer een jong en divers publiek te bereiken, mede door de focus op jonge talentvolle filmmakers met een diversiteitsachtergrond. De doelstelling om door middel van de Queer Pioneers vooral een jonge en diverse doelgroep aan te spreken is volledig geslaagd.

Nieuwe samenwerkingen zijn op de VU gerealiseerd met onder andere de reeks Fiction & Science. Deze reeks weet naast veel studenten ook in toenemende mate bewoners uit de omgeving te trekken. Meer van dergelijke samenwerkingen zullen worden opgezet in 2025, mede bekostigd met het door de VU beschikbaar gestelde Rialto VU filmfonds (jaarlijks € 25.000 voor de periode 2023 - 2028). Dat fonds moet dit soort inhoudelijke samenwerkingen tussen VU faculteiten/organisaties en Rialto budgettair mede mogelijk maken.

3. Stakeholders en partners

Rialto werkt met veel partners samen in Amsterdam, Nederland en internationaal.

De samenwerking tussen Rialto en andere filmvertoners in Amsterdam (en de rest van Nederland) middels Cineville heeft een extra bijdrage geleverd aan de positionering van de artistieke film in Amsterdam. Ook in 2024 bestond een aanzienlijk deel, namelijk 56% van het Rialto publiek uit Cinevillers, waarvan circa de helft uit de leeftijd 20-39 jaar. Het aantal Cineville pashouders is na corona weer dermate toegenomen dat er een hogere vergoedingsprijs per bezoek kan worden uitgekeerd, waar ook de Nederlandse kwaliteitsdistributeurs van meeprofiteren omdat zij gemiddeld 40% van de recette ontvangen.

Ook werken we samen met diverse scholen. De jaarlijkse Montessori en IVKO filmfestivals vinden sinds jaar en dag in Rialto plaats. Hierbij worden op een avond in de grote zaal de - door de scholieren in schoolverband gemaakte - korte films vertoond en wordt de beste film daarvan door een jury bekroond.

Rialto is per 2019 een samenwerking aangegaan met het mooie initiatief Oxville in Nieuw West. Ook in 2024 heeft Rialto opgetreden als adviseur voor Oxville in hun planvorming voor een eigen vertoningslocatie in dit stadsdeel. Voor 2027 staat de definitieve locatie van Oxville met vijf zalen gepland in het Verhalenhuis waarvoor door de gemeente middelen zijn gereserveerd. In september 2022 is de tijdelijke locatie met één state of the art filmzaal geopend in Broedplaats De Vlucht, waar in het najaar van 2024 nog twee kleine zalen aan zijn toegevoegd. Naast het geven van advies wordt er tussen beide vertoners ook inhoudelijk samengewerkt, zo is voor mei 2025 een Cinema Maluku programma in voorbereiding dat zowel in Rialto De Pijp als Cinema de Vlucht zal worden gepresenteerd.

4. Risicoanalyse

Rialto bereidt zich de komende Kunstenplanperiode voor op een flinke schaa sprong. Door corona bleek het onvermijdelijk dat beide uitbreidingsprojecten Rialto VU en Rialto Silo vertraging zouden oplopen. Dit heeft geleid tot uitstel, maar gelukkig niet tot afstel. Nadat de financiering voor Rialto VU begin 2021 was afgerond kon i.v.m. corona deze locatie definitief in november 2021 worden geopend. Helaas werden we snel daarna opnieuw getroffen door een lockdown en heeft Rialto in 2022 en 2023 alle zeilen bij moeten zetten om de aanloopverliezen op deze locatie binnen de grenzen te houden. Uiteindelijk zijn met een veelvoud aan maatregelen en op basis van prudent beleid in de coronajaren 2020 en 2021 de gevolgen beperkt gebleven en zijn met de VU, als huisbaas en samenwerkingspartner, nieuwe afspraken gemaakt die het mogelijk moeten maken de exploitatie van Rialto VU onder betere condities, onder meer door middel van een omzetafhankelijke huur, in de komende jaren voort te zetten. Tevens is met de VU overeengekomen dat er jaarlijks op een vast moment samen wordt geëvalueerd en op basis hiervan wordt besloten welke vervolgstappen worden gezet om te zorgen dat er voldoende basis is om de exploitatie het daaropvolgende jaar voort te zetten.

In mei 2025 zal Cinema The Pulse op de Zuidas haar deuren openen. Er is nu nog onvoldoende informatie bekend over de programmatische invulling van Cinema The Pulse om de haalbaarheid hiervan goed in te kunnen schatten. Ondanks de positieve ontwikkelingen op de VU en geleidelijk toenemende bezoekersaantallen voor Rialto VU, zullen we hier zeker attent op blijven.

De financiering van Rialto Silo voor aankoop en verbouwing is zo goed als afgerond. Omdat ook de ontwikkelaar haar financiering definitief rond moest krijgen is uiteindelijk in september 2024 met de bouw begonnen, ruim drie jaar later dan oorspronkelijk door de ontwikkelaar van de silo's gepland was.

Omdat Rialto met de ontwikkelaar in 2019 heeft vastgelegd dat toekomstige kostenstijging voor materialen of loonkosten voor de cascoverbouwing voor rekening van de ontwikkelaar zijn, zullen hier voor Rialto geen extra risico's ontstaan. Voor de afbouw en inrichting geldt dat Rialto wel met een kostenstijging van circa 30% wordt geconfronteerd. Hierin is in het geactualiseerde financieringsmodel rekening gehouden, voor de laatste 10% van het benodigd budget, benodigd voor de inrichting van Rialto Silo, is in september 2024 een fondswervingstraject gestart.

Conform de definitieve planning zal deze derde Rialto locatie op het Zeeburgereiland in het najaar van 2026 worden geopend. In september 2025 wordt het hoogste punt van de bouw gevierd in aanwezigheid van de wethouder kunst & cultuur Touria Meliani. Een mooi geschenk aan de stad. In de nabije omgeving van deze locatie zijn geen andere cultuurvoorzieningen. De komende jaren zal het aantal bewoners in het gebied Zeeburgereiland/IJburg (40% sociale huur en studentenwoningen) verder toenemen, onder meer in de Sluisbuurt en op de nieuwe eilanden in IJburg. In die zin heeft de opgelopen vertraging ook een voordeel opgeleverd, namelijk een substantiële toename van het aantal bewoners en daarmee het publiekspotentieel in het verzorgingsgebied wanneer Rialto Silo in het najaar 2026 haar deuren zal openen.

De beide projecten vragen voor Rialto een behoorlijke tijdsinvestering. Daarnaast vereist het Silo project voorinvesteringen in onder meer projectontwikkeling, interieurontwerp en de op basis van publieksonderzoek te ontwikkelen marketing- en communicatiestrategie. Eerder zijn aanvullende subsidies geworven en toegekend, waaronder die binnen de Innovatieregeling van het AFK. Deze kunnen in 2025 eindelijk worden ingezet voor de verdere ontwikkeling van Rialto Silo. Uit gesprekken met buurtbewoners is wederom bevestigd dat het wat hen betreft niet snel genoeg kan gaan.

Het stabiel aantal bezoekers over geheel 2024 en de toename in het laatste kwartaal van 2024 laat duidelijk zien dat de trend weer omhoog gaat, de cijfers van het eerste kwartaal 2025 bevestigen dit. Over 2024 heeft Rialto voor het eerst sinds 2020 een positief exploitatieresultaat kunnen behalen. Dit mede op basis van een realistische inschatting van het te behalen aantal bezoekers en het sturen op de lasten.

In eerdere jaarverslagen is gewezen op het risico van het per 2022 beëindigen van de Sargentini-regeling waarmee een tweetal dienstverbanden binnen Rialto werd gefinancierd. In het voorjaar van 2021 is door de gemeenteraad op voordracht van B&W besloten deze regeling tot en met 2025 voort te zetten. Waardoor dit eerder benoemde exploitatierisico in ieder geval voor de Kunstenplanperiode 2021-2024 is weggenomen. Wel zal er vanuit de cultuursector opnieuw met de gemeente moeten worden gesproken of deze bereid is de regeling opnieuw te verlengen voor de periode 2026 - 2028, dan wel de instellingen die het betreft hiervoor op een andere wijze te compenseren.

5. Toelichting op de financiële positie

Toelichting resultaat

Stichting Amsterdams Filmhuis (Rialto) heeft in 2024 een beperkt negatief resultaat behaald uit (gewone) bedrijfsvoering van - € 11.943. Dit resultaat wordt gecompenseerd door de rente- en bijzondere baten ad € 60.430. Hiermee is het totale resultaat in 2024 per saldo positief uitgekomen op € 48.487. Het resultaat hangt direct samen met de huurkorting op basis van het behaald aantal bezoekers voor Rialto VU en financiële steun die de stichting heeft ontvangen van de gemeente Amsterdam ten behoeve van de opstartjaren Rialto VU. De eerder toegekende en grotendeels reeds ontvangen doelsubsidie Rialto VU van de gemeente Amsterdam is in 2021 geactiveerd en in een bestemmingsfonds Gemeente Amsterdam (VU) geplaatst. Deze subsidie is geormerkt voor de aanlooptekorten in de exploitatie van Rialto VU voor de eerste vier jaar van exploitatie. In eerdere jaren (2018 – 2021) is jaarlijks € 8.000 van deze subsidie besteed voor voorbereidende werkzaamheden ten behoeve van Rialto VU. Omdat de startdatum van Rialto VU verschillende malen is opgeschoven, is deze per 2022 daadwerkelijk ingezet. De subsidie betrof in totaal € 260.000 waarvan eind 2023 nog € 65.000 als bestemmingsfonds resteert. In het boekjaar 2024 is op verzoek van de gemeente Amsterdam de laatste termijn van € 65.000 geactiveerd, waarmee het bestemmingsfonds eind 2024 als nul op de balans zal staan. Van dit subsidiebedrag is € 247.000 reeds ontvangen en zal de laatste 5% (€ 13.000) worden beschikt na het indienen van de eindverantwoording.

De algemene reserve is toegenomen naar € 419.840. Daarnaast zijn er een aantal bestemmingsreserves (€ 299.900) beschikbaar voor geormerkte uitgaven in de periode 2021-2024 (zie ook Bestemmingsreserves).

Baten, enkele bijzonderheden:

- De publieksinkomsten zijn vergelijkbaar met die van 2023, alleen hebben we iets minder bezoekers getrokken waardoor de gemiddelde ticketprijs ietsje hoger ligt dan over boekjaar 2023. Gestegen ticketprijzen, inclusief een hogere Cineville vergoeding vanaf maar 2024 liggen daar aan ten grondslag.
- De Cineville opbrengsten die in 2023 in de baten opgenomen zijn was een naverrekening van een corona actie uit 2022. De baten die in 2024 geboekt staan betreft een verschil in afrekening over het gehele boekjaar.

- Het totaal aan sponsorinkomsten in 2024 met € 7.520 wat lager is dan voorzien. Het wegvallen van de sponsorinkomsten voor WCA is hier mede debet aan. - Overige directe opbrengsten bestaan uit bioscoopreclame, zaalverhuur en programmeervergoeding. De opbrengsten uit bioscoopreclame zijn met € 33.409 als resultaat over 2024 op beide Rialto locaties 67% hoger dan begroot, en nog altijd 22,8% hoger dan het behaalde resultaat in 2023.
- De opbrengsten uit zaalverhuur zijn weliswaar 32,5% lager dan begroot voor dit jaar, maar wel met 14% toegenomen ten opzicht van 2023. Met name op de locatie Rialto VU blijkt verhuur van de filmzalen beperkt mogelijk.
- De donaties van Vrienden van Rialto (onder 'Bijdragen uit private middelen' in de jaarrekening) bedragen in 2024 € 3.481. De activiteiten rondom Vrienden van Rialto zijn gedurende de coronaperiode grotendeels versoberd, maar we hebben de ambitie om daar in 2025/2026, ook met het oog op de opening van Rialto Silo, weer nieuw leven in te blazen. - Het percentage eigen inkomsten (de som van de publieksinkomsten en de bijdragen uit private middelen) bedraagt in 2024 67,8%. In 2019 was dat 66%, dus we zien dat de verhouding eigen omzet t.o.v. de gemeentelijke subsidie toeneemt.
- In 2024 zijn verschillende projectsubsidies toegekend. Deze zijn bestemd voor projecten die in 2025 worden gepresenteerd, dus zijn niet als zodanig verwerkt in de baten/lasten 2024, maar verwerkt in de balans als vooruit ontvangen subsidie. De serie Rialto for Short is ook in 2024 weer ondersteund door het Vevam Fonds door middel van een projectsubsidie.

De subsidie die verkregen is vanuit de Gemeente Amsterdam t.b.v.

duurzaamheidsonderzoek voor Rialto Silo is door de verlate start van het bouwproject doorgeschoven, deze zal in 2025 ingezet worden.

Vanuit het AFK zijn in 2020 twee subsidies toegekend als aanvulling op de meerjarige subsidie, i.h.k.v. de Innovatieregeling. Vanuit deze subsidies (totaal €100.000) is tot op heden een bedrag van € 36.008 aangewend in de jaren 2020/2021. Na het indienen van de verantwoording zal er nog een bedrag van € 13.000 uitbetaald worden, dus het totaal nog aan te wenden subsidiebedrag is € 49.008. In 2024 hebben geen activiteiten in dit kader plaatsgevonden, deze subsidie zal aangewend worden in het openingstraject van Rialto Silo, dat in 2025/2026 zal gaan lopen.

- Het verschil t.o.v. de begroting m.b.t overige subsidies uit publieke middelen is te verklaren door de bijdrage die volgt uit het bestemmingsfonds gemeente Amsterdam (VU). Bij het opstellen van de oorspronkelijke meerjarenbegroting is deze subsidie als een jaarlijkse bijdrage van 65.000 opgenomen, maar in praktijk is het gehele bedrag in een bestemmingsfonds geplaatst zoals hierboven reeds beschreven. Hierdoor kan deze niet opgenomen worden bij de reguliere baten, maar is deze terug te vinden onder de resultaatbestemming.

Lasten, enkele bijzonderheden:

- De personeelslasten liggen in totaal zo'n 5% lager dan begroot. We hebben in 2024 een behoorlijke vergoeding aan ziekengeld en ouderschapsverlof UWV ontvangen en hebben er gedurende korte periodes vacatures open gestaan, waardoor er iets minder personeelslasten dan begroot zijn gemaakt. In de aanloop naar een aanstelling voor hoofd marketing zijn er juist extra kosten gemaakt voor tijdelijke inhuur van een externe marketing expert en het wervingstraject door een extern bureau (€ 15.000). Tevens zijn de lasten voor de ziekteverzuim-, WIA en WGA-verzekering sterker gestegen dan verwacht (+ € 15.000). Hierdoor zijn de overige personeelslasten flink hoger uitgevallen dan eerder in de meerjarenbegroting rekening mee was gehouden.
- Op het vlak van administratie en accountant is sprake van een lichte verhoging in de lasten voor de accountant (inflatiecorrectie) en een substantiële verlaging van de externe inhuur van het administratiekantoor omdat we weer meer in huis uitvoeren.

- De lasten voor marketing-communicatie en publiciteit vallen dit jaar veel lager uit dan begroot. In mei is het nieuwe hoofd Marketing-communicatie gestart en zij heeft zich in eerste instantie gefocust op het verbeteren en up-to-date brengen van de basis infrastructuur m.b.t. marketing-communicatie. Aangezien er in de komende jaren o.a. een nieuwe website gebouwd zal moeten worden, is er voor gekozen om in 2024 de uitgaven te beperken zodat er bij een positief bedrijfsresultaat additioneel marcom budget gereserveerd kon worden. Dit budget is nu opgenomen in de vorm van de bestemmingsreserve Rialto Silo. - In de periode februari t/m december 2020 is gebruik gemaakt van de mogelijkheid tot speciaal uitstel van betalingen bij de Belastingdienst voor de loonheffingen, t.b.v. de cashflow van Rialto (zie 'Kortlopende schulden', onder Passiva). In oktober 2022 is een eerste aflossing gedaan en vanaf dat moment werd er maandelijks een vast bedrag afgelost conform de afspraken met de Belastingdienst. Per 31-12-2023 stond op deze balanspost kortlopende schulden nog een bedrag van € 60.459 open. Deze is in het boekjaar 2024 afgebouwd naar nul.
- De afschrijvingslasten beheer liggen een stuk lager dan begroot omdat er enerzijds gedurende de coronaperiode zo zuinig mogelijk geïnvesteerd is. Daarnaast zijn de jaarlijkse afschrijvingslasten VU locatie van €41.940 voor projectieapparatuur bijna volledig opgenomen in de huurprijs van Rialto VU omdat Stichting Rialto Beheer de apparatuur aangeschaft heeft. Hierdoor is de post 'Huur Rialto beheer loc. VU' logischerwijs hoger dan vooraf begroot.

Bijzondere baten, enkele bijzonderheden:

- Na aanleiding van de accountantscontrole is er vorig boekjaar kritisch gekeken naar de opgenomen reserveringen op de balans m.b.t. het saldo van de meerrittenkaarten en de Nationale bioscoopbon. Vanaf dit boekjaar zal het saldo van de meerrittenkaarten 3 jaar gereserveerd worden, daarna is de geldigheid vervallen en zal het eventueel resterende saldo vrij komen te vallen. Gezien de grote correctie van vorig jaar zijn de baten destijds opgenomen als bijzondere baten; vanaf 2024 wordt de vrijval van de meerrittenkaarten jaarlijks toegevoegd aan de recette inkomsten.

De reservering m.b.t. de Nationale bioscoopbon hebben we in 2023 gecorrigeerd, n.a.v. het actuele saldo dat we van de Stichting Nationale bioscoopbon ontvangen hebben. Aangezien er geen fysieke bonnen met een vaste waarde meer op voorraad zijn, blijft voortaan aan het einde van het boekjaar slechts het saldo van de laatste speelweek nog als te verrekenen open staan. De op-/afwaarderingen worden gedurende het jaar wekelijks verrekend.

Bestemmingsreserves

De mutaties in 2024 hebben geleid tot een totaal van bestemmingsreserves € 299.900 (in 2023: € 283.125).

- Ten behoeve van de ontwikkeling van Rialto Silo is er in eerdere jaren een bestemmingsreserve aangelegd. Hieraan is dit jaar € 51.825 toegevoegd, waarmee er per saldo een bestemmingsreserve van € 250.000 beschikbaar is voor de periode 2025/2027. - De bestemmingsreserve Digitaal wordt vanaf 2023 geactiveerd voor de nieuwe (50% duurzamere) digitale projectoren in Rialto De Pijp, die in de zomer 2023 geplaatst zijn. Door de sector en het Nederlands Filmfonds is in 2022 tevens een subsidie in het kader van Digitalisering filmtheaters van in totaal € 104.000 aan Rialto toegekend. Jaarlijks zal zullen de afschrijvingslasten, die overblijven na vermindering van de ontvangen subsidie, bekostigd worden uit deze bestemmingsreserve.
- Bestemmingsfonds gemeente Amsterdam Rialto VU wordt op verzoek van de gemeente over de periode tot en met 2024 volledig ingezet. De subsidie betrof in totaal € 260.000 waarvan eind 2023, na inzet van € 98.000, nog € 65.000 als bestemmingsfonds voor 2024 resteerde. Dit is nu volledig ingezet waarmee het Bestemmingsfonds Rialto VU volledig is besteed. Van dit bedrag is € 247.000 reeds ontvangen en zal de laatste 5% (€ 13.000) worden beschikt na het indienen van de eindverantwoording.

In de jaarrekening staat de ontwikkeling en actuele stand van deze bestemmingsreserves en bestemmingsfonds gespecificeerd onder de passiva, punt 6 (pag. 11) en punt 7 (pag. 13).

Niet in de balans opgenomen rechten en verplichtingen

Ter financiering van locatie Pijp, locatie VU en voor ontwikkel- en bouwkosten van de locatie Silo zijn op naam van Amsterdams Filmhuis en op naam van Rialto Beheer enkele financieringsovereenkomsten aangegaan. Deze leningen zijn ondergebracht bij Rialto Beheer. Nadere toelichting is te vinden op pagina 16 van de jaarrekening. Hieronder een samenvatting van de voorwaarden van de aangetrokken meest recente financieringen.

Lening Cultuur+Ondernemen

Leningnemer: Stichting Amsterdams Filmhuis & Stichting Rialto Beheer

Afsluitdatum: 06 juli 2023

Achterstelling: ja

Negatieve zekerheidsstelling: (artikel 10) Leningnemer mag geen onderpand geven op huidige en toekomstige activa aan derden zonder toestemming van Leninggever. Recht op aanvullende zekerheden na eerste verzoek leninggever.

Geldleningsovereenkomst Duurzaamheidsfonds Gemeente Amsterdam

Leningnemer: Stichting Rialto Beheer

Afsluitdatum: 17 juli 2023

Achterstelling: ja ten opzichte van Triodos bank

Zekerheden: (artikel 3) Geen zekerheden verstrekken aan andere financiers dan Triodos. Zonder toestemming mogen er geen leningen worden aangegaan met derde met een hogere of gelijke rangorde. De installatie mag niet worden bezwaard.

Kredietovereenkomst Triodos

Leningnemer: Stichting Amsterdams Filmhuis & Stichting Rialto Beheer

Afsluitdatum: 29 juni 2023

Achterstelling: nee

Zekerheden: (artikel 5.3) Pandrecht op alle vorderingen, voorraden van Stichting Rialto Beheer en Pandrecht op alle toekende of nog toe te kennen subsidies met Kredietnemer (beide stichtingen) en het hypotheekrecht op Ceintuurbaan 338.

Continuïteit

Door de ontvangen subsidiebijdragen van het Amsterdams Fonds voor de Kunst en de Gemeente Amsterdam (project Rialto VU) en nieuwe afspraken met de VU heeft Rialto zich in 2024 op correcte wijze aan haar betalingsverplichtingen kunnen houden. Aan Rialto is een meerjarige subsidie verleend in het kader van het Kunstenplan 2021-2024. De grondslagen van deze jaarrekening zijn dan ook op continuïteitsbasis opgenomen.

Prestatieafspraken

Rialto heeft in 2024 weer een volledig programma kunnen presenteren op beide locaties Rialto De Pijp en Rialto VU. Dit heeft geleid tot een forse toename van het aantal bezoekers. De moeizame start van Rialto VU is nog steeds merkbaar; derhalve is het aantal bezoekers op deze locatie lager dan voor de periode 2021 – 2024 was geprognostiseerd. Zie voor meer informatie over de prestatieafspraken ook hoofdstuk 2 en bijlage A van het bestuursverslag.

Vrijkaartenbeleid

Rialto heeft in het verleden haar vrijkaartenbeleid strenger gemaakt, mede omdat zowel medewerkers als vrijwilligers van het filmtheater hiervan gebruik maken. Met derden (distributeurs, festivals en culturele organisaties) worden heldere afspraken gemaakt die tot

doel hebben het aantal vrijkaarten te begrenzen en reguliere verkoop te stimuleren. In 2024 zijn een beperkt aantal vrijkaarten verstrekt.

6. Meerjarig Onderhoudsplan (MOP)

De stichting heeft de planning van zijn meerjarige onderhoud vastgelegd in een MOP. Rialto ziet toe op een correcte uitvoering van de MOP door alle onderhoudszaken te verrichten; structureel klein onderhoud wekelijks uit te laten voeren (door o.a. onze huismeester); onderhoudscontracten af te sluiten; en inrichting (meubilair e.d.), apparatuur of installaties te vervangen wanneer deze aan het einde van hun cyclus zijn. De puur theoretische gebruiks- of afschrijvingswaarden van apparatuur, installaties en inrichting zijn veranderlijk in de praktijk. Elk jaar wordt dit opnieuw bekeken. Voorbeeld: bioscoopstoelen hebben een bepaalde afschrijvingsperiode, blijkt deze periode in de praktijk echter veel langer te zijn dan de standaard in de MOP, dan wordt besloten om op het juiste moment de bioscoopstoelen opnieuw te laten stofferen waarna ze weer vijf tot tien jaar mee kunnen.

In december 2024 is er door RVO een DUMAVA subsidie aan Stichting Rialto Beheer toegekend ter ondersteuning van de verduurzaming van het pand op de Ceintuurbaan. In afwachting op deze toekenning is in 2024 nog geen groot onderhoud uitgevoerd. De werkzaamheden die volgens de MOP voor zowel het verhuurders- als het huurdersdeel uitgevoerd dienen te worden, zullen we in de komende twee jaar zoveel mogelijk proberen te combineren om op die manier zo kostenefficiënt mogelijk te werken en tegelijk ons gehele pand verder te verduurzamen.

In de winst en verliesrekening is op de posten onderhoud, schoonmaaklasten, groot onderhoud (dotatie*), klein onderhoud, beveiliging, automatisering, afschrijving inrichting/inventaris/verbouwing/theatertechniek, onderhoud projectie-apparatuur, kosten digitalisering, aanschaf inventaris horeca, onderhoud inventaris horeca en barkassa in totaal €129.332 besteed.

**Bij het groot onderhoud aan de technische installaties gaat het om een dotatie. De stichting heeft in het verleden een voorziening aangelegd specifiek voor het onderhoud aan de grote technische installaties (voornamelijk in Rialto de Pijp). Jaarlijks wordt indien nodig een bedrag van €17.380 gedoteerd ten laste van het resultaat. Er heeft in 2024 geen onttrekking plaatsgevonden. De voorziening bedraagt eind 2024 € 180.314 waarmee deze toereikend is voor toekomstig onderhoud.*

7. Organisatie & Personeel

Uitbreiding organisatie

Rialto bestond in het boekjaar 2024 uit een team van in totaal 42 medewerkers (22,38 fte), verdeeld over kantoor en beide theaters. Bij de werving & selectie van nieuwe medewerkers wordt in verwijzing naar het ondernemingsplan 2021 – 2024 op het vlak van diversiteit en inclusie met nadruk geworven op het doen toenemen van diversiteit binnen de organisatie. Het uitgangspunt dat hierbij gehanteerd wordt, is dat op basis van kwaliteit en potentie iedere afdeling binnen Rialto een of meer medewerkers dient te hebben met een diverse achtergrond en dat doel is behaald. Daarnaast speelt het in balans houden van de verhoudingen in gender en leeftijd ook een belangrijke rol in ons selectieproces. Uiteraard zal Rialto ook in de komende jaren met nadruk blijven werken aan de doelstellingen van de Code Culturele Diversiteit.

Krappe arbeidsmarkt

In de huidige krappe arbeidsmarkt is dit overigens geen sinecure, zeker omdat de salarissen en cao loonschalen in de cultuursector, en zeker bij kleinere en middelgrote culturele instellingen als Rialto, onvoldoende concurrerend zijn. Tijdens de werving van nieuwe werknemers is het diverse malen gebeurd dat de gemeentelijke overheid of bedrijfsleven nog tijdens de procedure kandidaten 'wegkochten' omdat men betere arbeidsvoorwaarden kon bieden dan in de cultuursector op basis van het huidige subsidieniveau realistisch mogelijk zijn. Binnen deze context houdt Rialto zich aan de Fair Practice Code, maar constateert wel dat binnen de geldende omstandigheden het steeds moeilijker is geworden om de concurrentie met andere sectoren, waaronder het bedrijfsleven, onderwijs en de overheden aan te gaan zolang er door de diverse overheden geen extra middelen beschikbaar worden gesteld gericht op het kunnen verbeteren van de arbeidsvoorwaarden en opleidingsmogelijkheden in de cultuursector. Rialto spreekt hierbij de hoop en verwachting uit dat de gemeente en het AFK na een te lage indexatie voor 2024 en 2025 de draad weer zal oppakken om een meer realistische prijsindexatie te hanteren om de cultuursector niet nog verder te laten achterlopen op hetgeen de overheid voor haar eigen personeel hanteert en zo mogelijk daar meer mee in de pas te laten lopen.

Over het geheel van 2024 waren er 42 mensen in dienst (22,38 fte, kwantitatief gemiddelde over het gehele jaar), waarvan 18 onder een tijdelijk (jaar)contract en 2 gesubsidieerd. In 2024 zijn zorg- en ziekteverlof van drie langdurig zieken en een medewerker met ouderschapsverlof grotendeels intern opgevuld. Ter ondersteuning van de marcom-afdeling hebben we tot 1 mei tijdelijk een extern adviseur voor 4 uur per week aangetrokken. Per mei is de nieuwe functie van hoofd marketing & communicatie ingevuld.

Sociale veiligheid

Rialto introduceert bij nieuwe medewerkers altijd direct het PSA-beleid. Er is zowel een interne als externe vertrouwenspersoon aangesteld. Voor vrijwilligers is er een speciaal op hen toegespitst beleid beschikbaar. Alle contactgegevens van de vertrouwenspersonen zijn openbaar beschikbaar voor alle medewerkers en vrijwilligers van Rialto, zowel digitaal als fysiek op de werkplek. Ook wordt er een PSA-incidentenregistratie en klachtenregistratie bijgehouden zodat in kaart wordt gebracht wat er speelt en hoe hier op gehandeld is. Er zijn in 2024 twee incidenten gemeld, die voor de betrokkenen naar tevredenheid afgehandeld zijn. Ook worden de interne en externe vertrouwenspersoon steeds vaker gevonden.

Vrijwilligers, ambassadeurs van Rialto

Een belangrijk deel van de organisatie wordt gevormd door vrijwilligers, die werkzaamheden uitvoeren aan de kassa en de bar en als zaalwacht. In 2024 waren er circa 175 vrijwilligers (7,68 fte) actief binnen Rialto. Het vrijwilligerswerk wordt leuk en inspirerend gevonden; er is veel belangstelling voor. Het maakt dat we een goede selectie kunnen maken onder de kandidaten die zich aanmelden. In 2024 hebben we opnieuw goede stappen gemaakt om het vrijwilligersteam verder te verjongen en tegelijkertijd meer divers te maken. In 2024 is er één stagiaire geweest, en is beperkt met freelancers gewerkt.

De financiële administratie van de stichting is ondergebracht bij Administratiekantoor ASK in Amsterdam. ICT-diensten inclusief advisering en borgen van digitale veiligheid worden verleend door VBVB ICT in Amsterdam.

8. Governance, Raad van Toezicht model

De stichting hanteert sinds 1 november 2021 het Raad van Toezicht model. In de huidige en toekomstige bestuursamenstelling wordt gestreefd naar evenwichtigheid in specifieke kennis en ervaring, en er wordt gezocht naar diversiteit in (professionele en culturele) achtergrond en kennis van de toezichthouders, conform de Code Diversiteit & Inclusie. Stichting Amsterdams Filmhuis past de principes en aanbevelingen van de Governance Code Cultuur toe.

Werving en selectie nieuwe leden Raad van Toezicht Rialto

In januari 2024 is er een nieuw lid aangetreden waardoor de RvT weer uit het gewenste aantal van vijf personen bestaat.

Het bestuur van Stichting Amsterdams Filmhuis wordt op 31 december 2024 gevormd door directeur/bestuurder Dhr. R. Walravens.

De Raad van Toezicht bestond op 31 december 2024 uit vijf personen:

- Mw. K van Gilst, voorzitter
- Dhr. P. van der Linden, lid
- Mevr. H. van Ekeveld, lid
- Dhr. R. Boussaid, lid
- Dhr. J. Isaacs, lid

Rooster van aftreden per 31-12-2024

Stichting Amsterdams Filmhuis / Stichting Rialto Beheer / Stichting World Cinema Amsterdam

Een RvT-lid heeft een zittingstermijn van vier jaar. Hij/zij is cf. statuten /art. 4.4. één maal herkiesbaar voor een periode van nogmaals vier jaar.

Titel	Naam	Ingeschreven sinds	Termijn	Beëindiging per
Voorzitter RvT	Karin van Gilst	02-11-2021	1 ^e termijn	2-11-2025
			2 ^e termijn	2-11-2029
Lid RvT	Paul van der Linden	01-01-2018	1 ^e termijn	01-01-2022
			2 ^e termijn	01-01-2026
Lid RvT	Henriëtte van Ekeveld	13-06-2022	1 ^e termijn	13-06-2026
			2 ^e termijn	13-06-2030
Lid RvT	Redouan Boussaid	18-09-2023	1 ^e termijn	18-09-2027
			2 ^e termijn	18-09-2031
Lid RvT	Jelani Isaacs	16-01-2024	1 ^e termijn	16-01-2028
			2 ^e termijn	16-01-2032

Nevenfuncties directeur/bestuurder

Raymond Walravens

- *geen nevenfuncties*

Nevenfuncties leden Raad van Toezicht Karin

van Gilst, voorzitter RvT

- *Directeur bestuurder Foam*
- *Lid Raad van Toezicht Museum Het Rembrandthuis*
- *Lid Raad van Toezicht Boekmanstichting, kenniscentrum voor cultuurbeleid*
- *Mentor Stichting IMC Weekendschool*
- *Bestuurslid Prins Bernhard Cultuur Fonds*

Paul van der Linden, lid RvT (auditcommissie RvT)

- *Interimmanager en organisatieadviseur*
- *Bestuurslid Stichting Wociety*

Henriëtte van Ekeveld, lid RvT

- *Eigenaar The Public Factor*
- *Creative Producer – ICK Dans Amsterdam*
- *Creatief Producent - Corti Media Live*
- *Bestuurslid Podiumpas*
- *Lid RvT Stichting MusicalMakers*
- *Bestuurslid Stichting den Blikken Engel*

Redouan Boussaid, lid RvT (auditcommissie RvT)

- *Directeur Bureau 1075*
- *Mede-eigenaar Hadi Dari Real Estate Agency (Tanger, Marokko)*

Jelani Isaacs, lid RvT

- *Eigenaar Brenninkmeijer & Isaacs / Iscaacs Holding B.V.*
- *Medeoprichter PlusPlusOne*

Belangenverstrengeling

Het bestuur en de Raad van Toezicht heeft zich vergewist van de onafhankelijkheid van zijn leden en ongewenste belangenverstrengeling is niet gesignaleerd. Nieuwe toekomstige nevenfuncties worden eerst voorgelegd aan de RvT ter toetsing. Wanneer deze conflictueus (kunnen) zijn dan wordt het RvT lid voor de keuze gesteld. Wanneer de nevenfunctie toelaatbaar is wordt dit vastgelegd in de notulen van de eerstvolgende vergadering van de RvT. Dezelfde regels worden gehanteerd voor de directeur/bestuurder van Rialto.

Beloningsbeleid

Het salaris en de arbeidsvoorwaarden van de directeur/bestuurder worden bepaald door de leden van de Raad van Toezicht. De leden van de Raad van Toezicht ontvangen geen vergoeding. Gemaakte onkosten kunnen op basis van betaalbewijzen worden vergoed.

Codes

Rialto onderschrijft de Code Cultural Governance, Code Culturele Diversiteit en de Fair Practice Code en past deze waar mogelijk toe.

Besproken onderwerpen Bestuurder/Raad van Toezicht 2024

De Raad van Toezicht heeft in 2024 vijf keer vergaderd: op 16 januari, 26 februari, 26 juni, 23 september en 25 november. De vergadering in januari betrof een extra ingelaste vergadering om de subsidieaanvraag voor het AFK Kunstenplan 2025-2028 te bespreken. In de overige vergaderingen zijn de voortgang van Rialto VU en Bar Boele, de geplande aankoop en bouwbegeleiding van Rialto Silo, het personeelsbeleid, beleid psychosociale veiligheid, code diversiteit & inclusie / fair practice, de bedrijfsvoering, het risicobeheer, MJOP en het zakelijk beleid aan bod gekomen. Besproken is dat de leningen van Triodos en Cultuur en Ondernemen met betrekking tot de bouw van de Silo door zowel Stichting Amsterdams Filmhuis als Stichting Rialto Beheer getekend zijn. Na overleg met de audit commissie is besloten om bij het opstellen van de jaarrekening 2024 alle financieringen ten behoeve van de verbouwing van het nieuwe filmtheater in het geheel te verantwoorden in Stichting Rialto Beheer. De RvT heeft de directeur-bestuurder verder verzocht om te onderzoeken welke aanvullende fondsenwerving mogelijk is in het kader van de nieuwe locatie Rialto Silo.

In de vergadering van 26 juni is de jaarrekening 2023 besproken en vastgesteld; de begroting 2025 is in de vergadering van 25 november vastgesteld. Ook heeft de RvT gesprekken gevoerd met diverse medewerkers van Rialto, heeft een zelfevaluatie van de RvT plaatsgevonden en is de toepassing van de Governance Code Cultuur getoetst. De voorzitter RvT heeft naast de reguliere RvT vergaderingen maandelijks overleg met de directeur-bestuurder over lopende zaken. De auditcommissie van de RvT komt, buiten de reguliere vergaderingen om, twee keer per jaar samen met directeur-bestuurder en hoofd bedrijfsvoering om dieper in te gaan op de begroting en jaarrekening, alvorens deze in de RvT vergadering gepresenteerd wordt. Ook heeft in 2024 weer het jaargesprek plaatsgevonden waarin het functioneren van de directeur-bestuurder wordt besproken samen met twee leden van de RvT.

Specifieke opmerkingen verleningsbeschikking

Niet van toepassing. Voor de internationale activiteiten en internationale partners wordt verwezen naar hoofdstuk 1 en 3.

Namens het bestuur van Stichting Amsterdams Filmhuis (Rialto),

R. Walravens, directeur/bestuurder

Amsterdam, 23 juni 2025

Namens de Raad van Toezicht van Stichting Amsterdams Filmhuis (Rialto),

K. van Gilst, voorzitter RvT

Amsterdam, 23 juni 2025

Bijlage A. Speciale Programmering 2024

Deze bijlage biedt een compact overzicht welke speciale programma's en samenwerkingen Rialto in de periode januari - december 2024 naast het regulier aanbod heeft kunnen realiseren.

Speciale programmering 2024 Rialto de Pijp en Rialto VU

Vaste specials:

Queer Pioneers: filmvoorstelling met voorgesprek, gericht op LGBTQIA+ community. Gecureerd door Renske Diks.

Rialto for Short: het korte filmprogramma van Rialto. Drie of vier films + Q&A's met de regisseurs, een speciale gast en juryleden.

LA RIOT: de jongerenredactie van Rialto organiseert filmavonden met randprogramma, vaak een inleiding door een redactielid.

Docupodium: Nieuwe documentaire met nagesprek door vaste host Hanneke Groenteman en de regisseur.

Expat Meet ups: film voorstellingen voor niet-Nederlandstaligen met inleiding en nazit achteraf onder leiding van host Karolina Galeziowska in Rialto VU.

Movies that Matter on tour: maandelijks filmprogramma van Movies that Matter waarbij een Rialto VU team van studenten een na-programma organiseert.

Fiction & Science: onderzoekers/docenten werkzaam op de VU geven inleiding bij keuzefilm.

Klassiekerreeks: reeks unieke klassiekers (2 reeksen per jaar)

Januari

jan	Klassiekerreeks: Eight Treasures Unveiled – 8 films World Cinema Project (VU + Pijp)
10 jan	IFFR preview: HOW TO HAVE SEX (Pijp)
18 jan	LA RIOT: MONSTER met introductie door redactielid Joules Wang (VU)
21 jan	Pass the Popcorn: THE COLOR PURPLE + inleiding door Ruby Asybey (Pijp)
23 jan	Movies that Matter on tour: DEEP RISING met nagesprek (VU)
20 & 27 jan	BEST OF IDFA on Tour (Pijp & VU)

Februari

3 feb	Go Cuba! LA MUJER SALVAGE + Q&A met regisseur Alán González (Pijp)
10 feb	Africadelic: SALOUM + inleiding Myra Fanta Bodian en Khady Postma (Pijp)
23 feb	GEWOON SUPER + LEGO workshop o.l.v. Roloff de Jeu (Pijp)
27 feb	Rialto for Short: Q&A's met regisseurs: Chung Dha Lam , Geertje van Vliet, Evelyn Imafidon , Finn van den IJssel. Speciale gast: Hugo Emmerzael (Pijp)
27 feb	Movies that Matter on tour: ON THE FRINGE (VU)

Maart

5 t/m 10 mrt	CinemAsia (VU + Pijp) - Panelgesprek met regisseurs In-Soo Radstake, Donghee, Xiangxia en Nikwi door moderator Shiko - Aantal korte introducties door regisseurs
19 mrt	Movies that Matter on tour: PHOTOPHOBIA met nagesprek (VU)
20 mrt	Queer Pioneers: BEAUTIFUL THING + inleiding door curator Renske Diks (Pijp)
28 mrt	Pass the Popcorn: AUGURE met Q&A Baloji door Rudy Asibey (Pijp)
30 mrt	Docupodium: ALS IK MIJN OGEN SLUIT met gesprek Hanneke Groenteman en Pieter van Huystee (Pijp)

April

9 apr	Queer Pioneers: LOVE LIES BLEEDING met gesprek Renske & Annefleur Schipper (Pijp)
18 apr	Africadelic: AUGURE + Q&A met Baloji door Ama van Dantzig (Pijp)
23 apr	Movies that Matter on tour: THE BODY POLITICS met nagesprek (Rialto VU)

Mei

- 1 mei Cineville Speciaaltje: THE CHALLENGERS met inleiding door Nicole Santé (Rialto VU)
- 8 mei Kinderspecial Cinekid : VOS EN HAAS REDDEN HET BOS met green screen studio op de entresol van Rialto Café (Pijp)
- 19 mei Special I AM THE RIVER, THE RIVER IS ME met online Q&A Petr Lom door Chaja Merk (Pijp)
- 22 mei Al in the Picture: BLADE RUNNER met intro door Guszti Eiben en Wanda Tuerlinckx – samenwerking Griffioen en VU ART & SCIENCE gallery (Rialto VU)
- 23 mei Africadelic: GOODBYE JULIA met inleiding Sahar Abdelrahim (Pijp)
- 23 mei Anthrocine Film festival: MARGOT met voorfilms en met lezing door Catarina Alves Costa (VU)
- 28 mei Movies that Matter on tour: DRAWING A LINE met nagesprek (Rialto VU)

Juni

- jun-aug Klassiekerreeks - Bresson: Un Hommage – 8 films van Robert Bresson (Pijp en VU)
- 1 jun Special STEMMEN VAN EEN NAOORLOGSE GENERATIE inclusief Q&A met Simone Berger en Armando Ello door Sylvia Dornseiffer (Pijp)
- 4 jun Rialto for Short Q&A's met regisseurs: Dunya Zita, Anna Tam, Jethrow Westraad, Jikke Lesterhuis, special guest: Beril Özcam (Just Entertainment) (Pijp)
- 30 jun Kinderspecial ism Cinekid: EEN NIEUWE VRIEND VOOR DIKKIE DIK (Pijp)

Juli

- 1 jul Cineville Speciaaltje: KINDS OF KINDNESS met inleiding door Nicole Santé (Rialto VU)
- 2 jul LA RIOT: EXPLANATION FOR EVERYTHING met intro door Mira (redactielid LA RIOT) en online Q&A videoclip door Mira en Youssef (LA RIOT) (Pijp)
- 9 jul Queer Pioniers: CROSSING met voorgesprek door Renske & Alejandra Ortiz (Pijp)
- 10 jul Queer Pioniers: AVANT DRAG inclusief Q&A met Spyros Patsouras, en Thanasis McMorait (Pijp)

Augustus

- 29 aug Special A NEW KIND OF WILDERNESS met online Q&A met Silje & Nik door Eefke van de Wouw (Pijp)

September

- 14 sep Special EEN SCHITEREND GEBREK met Q&A met Michiel van Erp door Devi Smits (Pijp)
- 16 sep Fiction & Science: ACT OF KILLING met inleiding door Wouter Werner (RialtoVU)
- 24 sep QUEER PIONEERS: EMILIA PEREZ met gesprek door Renske & Natsumi Hernandez (Pijp)
- 26 sep Movies that Matter on tour: DISTURBING THE PEACE met nagesprek
- 28 sep ENFF on tour: GOOD TIMES, BAD TIMES. Intro door Kostana (ENFF) videoclip online Q&A met regisseur Nevio Marasovic (Pijp)

Oktober

- 20 okt Kijk Ons: HOKWERDA'S KIND met Q&A met schrijver Oek de Jong door Devi Smits (Pijp)
- 21 okt Cineville Speciaaltje: MY FAVOURITE CAKE met inleiding door filmmaakster Nafiss Nia (RialtoVU)
- 22 okt QUEER PIONEERS: TANGERINE met gesprek door Renske & Mavi Veloso (Pijp)
- 22 okt Special SOUTHSIDE WITH YOU ism BAM en Hello Zuidas met inleiding door Kenneth Aidoo (RialtoVU)
- 24 okt Movies that Matter on tour: I SHALL NOT HATE met nagesprek (RialtoVU)

29 okt Rialto for Short: Q&A's met regisseurs: Yara Baas & Liselot van der Klift, Lili Conzen & Ohle Minnigh, Lieke Bezemer & Max Houtman, Nathan Kellerhals en speciale gast: Vincent Hodde (EYE) (Pijp)
 30 okt Fiction & Science: CAPOTE ingeleid door Joke Harte (RialtoVU)

November nov-dec Month of European Film ism Europa Cinemas & European Film Academy (VU en Pijp)
 1 nov Kinderspecial KREKEL en LINDA WIL KIP! Met LEGO workshop door Roloff de Jeu (Pijp)
 14 t/m 24 nov IDFA (VU en Pijp)
 28 nov Movies that Matter on tour: GRAND ME met nagesprek (RialtoVU)

December

1 dec Special ALL SHALL BE WELL met voorgesprek door Renske & Mickey Andeweg (Pijp)
 9 dec Fiction & Science: The Mauritanian met inleiding door Lachezar Yanev (RialtoVU)
 10 dec Rialto for Short finale met regisseurs! Evelyn Imafidon, Jikke Lesterhuis, Lili Conzen & Ohle Minnigh, intro door Roloff de Jeu (Pijp)
 11 dec QUEER PIONEERS: YOUNG HEARTS met gesprek Renske & Anthony Schatteman (Pijp)
 15 dec Special DAHOMEY met intro en Q&A door Gidelle Mounzeo met Josea Guedj (Pijp)
 17 dec LA RIOT: THE ROOM NEXT DOOR met intro door Youssef Khattabi (LA RIOT redactie) (Pijp)
 18 dec Movies that Matter on tour: L'HISTOIRE DE SOULEYMANE met nagesprek (RialtoVU)
 23 dec Kinderspecial: Knutselen icm FLOW en DIKKIE DIK 2 (Pijp)

Expat Meet ups + intro Karolina Galeziowska (VU):

14-01-2024	17.15	Monster
01-02-2024	19.00	The Zone of Interest
11-02-2024	17.00	Inshallah a Boy
03-03-2024	17.00	lo capitano
24-03-2024	16.30	Los delincuentes
07-04-2024	17.15	Humanist Vampire Too Sensitive to Kill
25-04-2024	18.30	The Peasants
30-05-2024	19.00	Only the River Flows
16-06-2024	17.00	Levante
27-06-2024	18.45	Explanation for Everything
15-08-2024	18.45	Tatami
25-09-2024	19:00	Sisterhood
13-10-2024	17:00	Crossing Istanbul
23-10-2024	19:00	Emilia Perez
03-11-2024	17:00	How to make millions before grandma dies
14-11-2024	19:00	My favourite Cake